

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 22 de Enero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5209

Hoy

—Un proy... ciclón para Buenos A..., que se resuelve en u.. lindo día...
—Realidades y e..ueños de la Conferenci.. de La Habana, o la hist..ia del garbanzo mejic...
—Veneno, rosarino, sobre el viaje del Dr. Hipólito Irigoyen a Santa Fe.

Esta mañana pudimos creer los porteños que no íbamos a ser menos que las localidades de provincias y tendríamos, también, nuestro ciclón para estar a la moda. Viento huracanado, granizo, lluvia...

Una hora después el cielo estaba más hermoso y más azul que nunca.

Dos comprobaciones: que el tiempo está definitivamente loco, y que Buenos Aires está a prueba de catástrofes. ¡Gran ciudad!

Los diplomáticos de la Conferencia Panamericana, como siempre, en la hermosa región de las nubes.

Se proyecta la creación de una Oficina Internacional de marcas de fábrica registradas, cosa que indudablemente nos conviene, pues somos el país latinoamericano que mayor industria organizada tiene: 120.000 marcas registradas.

Pero...

¿No sería mucho más práctico asegurar vías de comunicación para los productos?

En realidad reportará mínima ventaja para la Argentina saber que en La Habana se registrará la marca de su calzado "Z" y de su yerba mate "X".

¿Cómo van esos productos a La Habana, qué fletes enormes pagan? Eso es lo que debía verse. O constatar la absoluta falta de vías de comunicación.

Demos un ejemplo, el del garbanzo mejicano.

Ser predicador de Cuaresma en Notre Dame de París es el más alto honor a que puede aspirar un orador sagrado. Es la cátedra más ilustre entre todas, el púlpito más glorioso por donde han desfilado los ases de la elocuencia francesa: Bourdaloue, Lacordaire, le Janvier, y el más reciente orador de moda, le Père Samson.



El nuevo predicador de Notre Dame, Monseñor Baudrillart

Como se comprenderá, los sermones de Notre Dame son uno de tantos atractivos de la vida mundana de París. Son sermones elegantes para público elegante. El padre Samson anunció que no podía continuar este año en el púlpito por encontrarse enfermo y el cardenal Dubois, arzobispo de París, designa a un amigo de la Argentina, Monseñor Baudrillart, huésped de Buenos Aires, hace pocos años. Monseñor Baudrillart, distinguido hombre de letras y Rector del Instituto Católico de París ha aceptado el encargo. Es de suponer que a esta hora debe estar afilando el pico de oro de su elocuencia.

La mayoría de los consumidores de garbanzos, al verlos coquetamente empaquetados en bolsitas con los colores españoles estarán convencidos de que son españoles. Pues bien. Son mejicanos. España importa los garbanzos de Méjico pues su producción no abastece la demanda. El garbanzo viaja a España y de allí a nuestros almacenes. Naturalmente, el precio es mucho más caro que si existiese comunicación regular de vapores con Méjico.

Un poco de veneno editorial.

"La Capital" de Rosario no parece apenarse mucho porque don Hipólito Irigoyen haya desistido de su viaje de propaganda partidista a Santa Fe.

El veneno está en que afirma que el señor Irigoyen, en vista de recientes experiencias adversas, sólo concurrirá a las provincias a donde la victoria personalista resulte más fácil...

La fórmula de la Victoria rueda, ahora, hacia las provincias de Cuyo. Hoy debe proclamarse en San Juan a los candidatos del binomio Melo-Gallo.

El viaje no resulta sin contratiempos. El convoy especial —¡esos trenes especiales del Pacífico traen jetta!— tuvo que cambiar de máquina. La locomotora se negó a seguir arrastrando a los distinguidos huéspedes.

¡Qué país éste en el que hasta las locomotoras resultan peludistas!

En San Juan las entusiastas mujeres cantonistas se han organizado en clubs, batallones y brigadas, para desfilar ante Melo, hoy.

La participación de la mujer en la vida política sanjuanina es, pues, un hecho de progreso. No dirán los gobernantes sanjuaninos que la idea es de ellos. En todas las manifestaciones personalistas hemos visto, como síntoma de deliciosa cursilería, mujeres con boinas blancas.

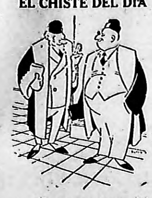
La novedad es que las sanjuaninas actúan en política. Y desfilan.

La radiotelefonía aunque no parezca, mata a la poesía.

Lo decimos por el viaje de los denodados jóvenes que van a pasar un

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¿De manera que su defendido rompió el palo en la cabeza de su mujer? ¿Qué alega usted en su defensa?
—Que fué un accidente.
—¿Accidente? Imposible.
—Sí, señor; no tenía intención de romper el palo.

Hughes Explica la Política de Estados Unidos

Los Marinos Norteamericanos se Retirarán de Nicaragua, Cuando Haya un Gobierno Estable

Hughes Defendió la Política Imperialista de Coolidge

"Nuestras tropas están en Nicaragua, ha dicho, porque así se ha convenido con las dos tendencias opuestas, y estaremos hasta que se establezca un gobierno estable

PRONUNCIO EL DISCURSO EN UN BANQUETE

(International)

LA HABANA, 22. — El jefe de la delegación norteamericana a la VI Conferencia Panamericana, Mr. Charles Evans Hughes, durante el banquete que le ofreció la Cámara de Comercio norteamericana de Cuba, pronunció un discurso que es considerado como uno de los más notables pronunciamientos que han hecho hasta ahora acerca de los propósitos que persiguen los Estados Unidos en los países de la América latina. Aseguró que los marinos de la Unión se retirarán de Nicaragua tan pronto como se establezca en aquel país un gobierno estable.

Charles Evans Hughes

Mr. Hughes defendió francamente, la política de intervención de los Estados Unidos, declarando que para los gobiernos la estabilidad es tan esencial como la independencia.

Hizo notar el orador que los Estados Unidos no tienen ningún deseo de adquirir más territorios, y agregó:

"Tropezamos con demasiadas dificultades en nuestro país para mostrarnos dispuestos a buscar responsabilidades en el extranjero".

Dijo Mr. Hughes que los Estados Unidos deseaban que todos los países de la América latina vivieran libres e independientes, y en medio de un ambiente de paz y de prosperidad.

Al referirse a la intervención norteamericana en Santo Domingo, dijo que se había establecido la paz en aquel país, y que las fuerzas de la Unión lo evacuaron después, demostrando que los Estados Unidos no deseaban ocuparlo permanentemente.

Refiriéndose a Haití, Mr. Hughes dijo lo siguiente:

"Partiríamos de Haití en cualquier momento en que se nos ofrecieran seguridades de que habría estabilidad y de que no se repetirían los derramamientos de sangre. Mientras tanto, colaboramos para el establecimiento de la estabilidad y la prosperidad en aquel país".

Al hablar de la ocupación de Nicaragua por parte de los marinos de la Unión, Mr. Hughes dijo lo siguiente:

"Por el momento estamos en Nicaragua, pero todo lo que estamos haciendo, y los compromisos a que hemos llegado, se deben a que actuamos de acuerdo con los deseos manifestados por ambas partes en conflicto, en interés de la paz, y a fin de asegurar una elección legal. No tenemos ningún deseo de permanecer en Nicaragua, y nos retiraremos de aquel país lo antes posible".

Lucha Sandino Contra los Traidores y los Invasores

SANDINO ES UN PATRIOTA SINCERO Y SU CAUSA DEBE SER DE AMERICA

El hermano del general nicaragüense ha publicado en Nueva York la vida del patriota, tan vilmente calumniado

ES UN ESTUDIOSO Y UN INTELECTUAL

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — "The World" comienza a publicar hoy los detalles de la vida del general Sandino, escritas por su hermano Sócrates, cuyo primer capítulo se refiere a la educación que recibió el patriota nicaragüense y a sus primeras actividades como jefe del elemento sano nicaragüense, datos que ya, en extracto, el mismo Sr. Sócrates Sandino, había anticipado a la Associated Press.

Ampliando esas informaciones don Sócrates Sandino dice: "Mi principal deseo al publicar estas memorias es limpiar el nombre de mi hermano de las calumnias que le han lanzado, e interesar a la opinión pública norteamericana haciéndole ver las humillaciones de que es víctima Nicaragua por parte de un puñado de traidores que se permiten apodar a mi hermano Augustino con el calificativo de bandolero.

Quién es Sócrates Sandino

"Creo que es la mejor forma de ayudar la causa de mi patria. Me propongo hacer una jira por los Estados Unidos, y probablemente la iniciaré la semana próxima, siguiendo después a Méjico y Sud América".

Sócrates Sandido, tiene 28 años y es carpintero. Vive en Brooklyn con una tía suya, que tiene una casa de huéspedes frecuentada por los latinos.

Hace 18 meses que llegó a Nueva York con el fin de buscar trabajo, y después de haber estado diez meses trabajando como mecánico en una fábrica fué despedido alegándose como motivo la necesidad de reducir el personal. Lo curioso es que solamente fueron despedidos dos obreros sobre un personal que se eleva a 300 hombres.

Sócrates describe al general Sandino como un hombre aficionado a las matemáticas y a los libros de filosofía, apasionado por los caballos, agresivo, pero bueno con los débiles.

Habiéndosele requerido la mejor anécdota de Augustino, Sócrates narró la siguiente:

Una anécdota significativa

(Associated Press)

"Cuando Moncada se alió a Augustino, al notar que éste arrastraba tras de sí todas las fuerzas patriotas, lo invitó a un gran banquete que dió en su casa, y en el cual corrió el vino en abundancia. La fiesta sellaba el pacto entre esos dos hombres.

"Al final de la comida, después de una señal de Moncada, se presentó una joven y hermosa muchacha. Moncada dirigiéndose a Augustino le dijo que la muchacha era una virgen y que quería ofrecérsela en testimonio de su amistad.

"Mi hermano se negó a aceptarla, expresando que una virgen debía ser el símbolo de Nicaragua, y que se debía respetar a esa mujer como se le debía respeto a la patria, la que era necesario defender contra los violadores y la política de traición que encarnaba Díaz y los invasores contra quienes iban a combatir.

"Augustino preocupóse de que la muchacha volviese a casa de sus padres y desde aquel entonces nunca más ha vuelto a beber licores".

Sócrates refiere que su hermano se casó por la iglesia, aunque para ello tuvo que usar de la fuerza a un cura para que los casara, con una mujer, que era operadora telegráfica en San Rafael del Norte, que le había comunicado valiosos secretos.

Esta boda tuvo también por objeto despistar a sus enemigos, y lograr ponerse en contacto con su padre para despedirse para siemre de él, pues el general está resuelto a luchar sin rendición y sin cuartel.

Mientras Sócrates, el joven obrero, se desenvuelve aquí, auspiciado por la Liga Antiimperialista de los Estados Unidos, en frente de los cuarteles generales de esta organización, en la plaza Union Square, se divisa el bronce de Lafayette y la estatua ecuestre de Wáshington, fundador de la libertad americana.

María Guerrero está muy grave

(Associated Press)

MADRID, 22. — María Guerrero, la genial artista española, está muy grave.

Le ha dado un ataque de uremia y las últimas noticias que se reciben sobre el estado de su salud dan pocas esperanzas, temiéndose que se produzca un desenlace fatal.



La ilustre comediante enferma

SE OFRECIO UNA COMIDA AL EMBAJADOR JAPONES

(International)

WASHINGTON, 22. — El embajador brasileño, señor Amaral, ofreció anoche una comida al embajador japonés, señor Matsudaira, y su esposa; al embajador belga, príncipe Deligne, y su esposa y al embajador canadiense, Mr. Massey, y su esposa.

Lindbergh se halla listo para seguir su raid

(Associated Press)

PANAMA, 22. — El coronel Lindbergh, regresó a Colón desde Chiriquí, ayer a mediodía, y después voló hasta Panamá, donde pasó a saludar al gobernador de la zona del Canal de Panamá, Mr. Walker.

En la noche el aviador regresó nuevamente a Colón.

Lindbergh no ha fijado aún itinerario definitivo, aunque probablemente emprenda nuevamente el vuelo a principios de esta semana. Tampoco ha decidido aún si irá a Venezuela.

SE TRAMITA LA COMPRA DE UNA VALIOSA BIBLIOTECA

(International)

CHICAGO, 22. — Los directores de la Biblioteca Newberry han recibido un cablegrama de Roma, en el que se desmiente la noticia de que se ha concedido autorización para la compra de la famosa Biblioteca Canale, de la colección Crespano, formada por más de veinte mil valiosos y raros volúmenes que tratan del arte, la literatura, la música y la historia de Italia. La compra de dicha biblioteca se ha estado negociando durante tres años, y se ha ofrecido por ella la suma de cincuenta mil dólares.

UN EDIFICIO CON 75 PISOS EN NUEVA YORK

Será el edificio más alto del mundo y costará 8 millones de dólares

CONSTRUCCION DEL EDIFICIO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — Anoche, durante la reunión anual de la Sociedad Benjamín Franklin se anunció el proyecto de construir un edificio de 75 pisos en pleno centro de esta ciudad, el que, como altura, sobrepasará a todos los edificios que se han construído hasta ahora.

Se tiene la intención de levantar una construcción de granito de 850 pies de altura, cuyo valor aproximado será de ocho millones de dólares.

Sobre el edificio principal compuesto de 30 pisos para oficinas se elevará una torre que tendrá 45 pisos, la que estará rodeada de 13 columnas, representando las trece colonias primitivas de los Estados Unidos. En el dificio se colocarán además cuadros, estatuas y otras obras de arte que recordarán la vida de Franklin.

SE LIBRO DE SER SENTENCIADA A MUERTE PORQUE FUMABA Y USABA "ROUGE"

Alba Bianchi, que asesinó a su prometido fué absuelta porque el fumar y pintarse demuestra que es una mujer normal

(Associated Press)

PARIS, 22. — Alba Bianchi, una joven corsa de 19 años, se ha librado de ser sentenciada a muerte por la Corte de Aix-en-Provence, acusada de haber asesinado al profesor Desvignes, de 21 años, gracias a que fumaba, usaba faldas cortas, bastón, pinturas y polvos.

El joven profesor de filosofía, René Desvignes, y la joven corsa, que estudiada en un colegio de Aix-en-Provence, se hicieron amigos hace algún tiempo y el amor no tardó en convencerlos que habían nacido el uno para el otro, y se comprometieron. Desgraciadamente el idilio terminó pronto convirtiéndose los antiguos enamorados en enemigos irreconciliables.

Una mañana fué encontrado el cadáver de Desvignes, con una herida en la cabeza producida por un balazo, y poco después se descubría a la joven Bianchi, que aún llevaba el fusil que le había servido para enviar a mejor mundo a su ex amigo.

Durante el proceso se demostró sin lugar a dudas que Desvignes le había prometido casamiento a la joven y que después se había arrepentido.

Los testigos declararon ante la Corte que el profesor de filosofía había dicho refiriéndose a la Bianchi: "Es una mujer que se puede comprar" en vista de que fumaba en público, se pintaba los labios y las mejillas. Además la ridiculizaba generalmente llamándola una "mujer pintada".

Solemnemente el presidente de la Corte se negó a reconocer de que unos labios pintados o el uso del cigarrillo indicasen a ciencia cierta un corazón corrompido, y le dijo a la acusada: "Vd. ha muerto a Desvignes por despecho", haciendo el magistrado las veces de fiscal como se acostumbra a veces en Francia. La joven contestó: "Cuando uno tiene destrozado el corazón no alberga rencor en él".

Severamente el juez continuó: "Aquí tengo una fotografía suya con faldas cortas. Vd. está en ella prácticamente desnuda". A lo que replicó la Bianchi: "Esa fotografía me fué tomada en el convento cuando era una niña y estaba bajo la protección de esa institución".

El célebre abogado Moro Gaffieri, ex ministro y defensor del famoso barba azul, Landrú, hizo una defensa formidable con el fin de salvar la vida de su cliente, y se basó para convencer a los jueces en este original raciocinio: "Los polvos, el rouge, las faldas cortas, la melena y aún el uso del cigarrillo, indican que mi defendida es una persona normal que puede hacer feliz a un hombre", agregando que si no hubiera tenido alguna de esas modalidades se la hubiera podido considerar anormal.

El jurado atónito ante la elocuencia de esa destacada figura del foro francés, aprobó el punto de vista del defensor y absolvió a Alba Bianchi, después de 15 minutos de deliberación.

LOS DELEGADOS A LA CONFERENCIA DE LA HABANA, DESCANSARON HOY

Se supone que hasta fines de semana no se realizará otra sesión plenaria, debido a que las comisiones internas trabajan poco

UN HOMENAJE A JOSE MARIA MARTI

(Associated Press)

LA HABANA, 22. — Los delegados ante la Conferencia Panamericana están hoy descansando, salvo aquellos que tienen que preparar informes para presentarlos en las varias reuniones de comisiones que se realizarán mañana.

No se cree que se efectúe una sesión plenaria de la Conferencia antes de fin de semana, pues el trabajo de los delegados no han progresado lo suficiente para que sea menester realizarla antes.

Homenaje a José María Martí

(Associated Press)

LA HABANA, 22. — Probablemente los delegados panamericanos asistirán a la celebración del aniversario del héroe cubano, don José María Martí, que se realizará el sábado, y en cuya ocasión se descubrirá el monumento al libertador de Cuba, mientras se dejarán en libertad a 2.000 palomas mensajeras.

En esta ceremonia no sólo recibirá un homenaje Martí, sino también su esposa que falleció la semana pasada.

Descontento por la política actual

(International)

WASHINGTON, 22. — Los senadores republicanos progresistas, encabezados por Mr. William E. Borah, están actualmente considerando la idea de presentar en el Senado una moción para exigir que se siga una política fija con los países de la América Latina, y para expresar su descontento por la política que se está siguiendo actualmente con dichos países.

El discurso de Coolidge es falso

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 22. — El "Diario del Plata" vuelve a examinar, comentándolos, los párrafos esenciales del discurso de Coolidge, afirmando que está plagado de errores de concepto, que evidencian la deficiente información que posee el autor, y se asombra de ver la contradicción flagrante que existe entre la doctrina que sustenta y la obra política que realiza el gobernante norteamericano.

En cuanto a las informaciones que dan como posible sede de la próxima Conferencia Panamericana a Montevideo, el mismo periódico afirma que los delegados pierden su tiempo en esa discusión, pues antes es imprescindible que la actual Conferencia resuelva el problema de Nicaragua, y que tal es así, que en caso de no discutirse ese asunto en la Conferencia Panamericana equivaldrá a decretar la muerte de la Unión Panamericana.

Agrega que Uruguay no puede tener interés en que se realice en su capital una nueva conferencia, si la actual no logra que la Casa Blanca respete la soberanía de Nicaragua, pues, por el contrario le corresponderá al Uruguay abandonar la Unión Panamericana, en vista de que quedará evidenciado que esa Unión no responde a los fines que motivaron su creación.

EN EL ACCIDENTE DE SAN ISIDRO FALLECIO UNA JOVEN DE 17 AÑOS

Elena Margarita Tomatis, de 17 años de edad resultó muerta en el accidente de anoche en San Isidro. María Tomatis, su hermana, resultó gravemente herida. (En la pág. 5 va una amplia nota del doloroso accidente)

UZCUDUN CREE QUE VENCERA A Q. ROMERO

Si consigue la victoria espera que Rickard lo tome en consideración para las eliminatorias

(Associated Press)

NUEVA YORK, 22. — El interés por los encuentros de box entre pugilistas de la categoría pesada que se realizarán esta semana, se encuentra particularmente concentrado en los 15 rounds que disputarán el próximo domingo en Méjico, el vasco Paulino Uzcudun con el chileno Quintín Romero Rojas.

Aunque el promotor Tex Rickard no tomó en cuenta a Uzcudun en la nueva lista que hizo para las eliminatorias entre pesos pesados, éste espera obtener que se le reconozca como un digno participante a ese torneo, después de haber vencido en forma decisiva a Quintín Romero y después al pugilista de color, George Godfrey, peligroso contendor, con quien se medirá el 28 de febrero en Los Angeles.

LA RESPUESTA DE FRANCIA PONE FIN A UNA ESPERANZA

(International)

WASHINGTON, 22. — El texto de la respuesta de Francia a la proposición del secretario de Estado, Mr. Frank B. Kellogg, para celebrar un pacto pacifista entre los dos países, no se ha dado aún a la publicidad, pero se entiende que pone fin a todas las esperanzas que se cifraban en la posible celebración de un pacto multilateral para terminar con las guerras.

Se cree que Mr. Kellogg interrumpirá definitivamente los esfuerzos que está haciendo actualmente en favor de la celebración de un pacto pacifista.

Costes y Le Brix no irán a Bogotá

(Associated Press)

BARRANQUILLA, 22.— Los aviadores Costes y Le Brix no irán a Bogotá en vista de los inconvenientes técnicos que se presentan.

Los aviadores permanecerán en Barranquilla hasta el martes, de donde emprenderán el vuelo hacia Colón.

Costes no asistió anoche a un baile que se ofrecía en su honor en vista de estar ligeramente indipuesto.

Hoy

—Un coloso desaparecido: el general Goethals.
—El viaje a las islas Orcadas perdió su mayor atractivo, la soledad absoluta...
—Anécdota de don Máximo Paz.

(Continuación de la pág. anterior)

año en la soledad más espantosa, entre los hielos de las Islas Orcadas, sirviendo a la Ciencia.

Hasta hace poco eran héroes y la base principal de su heroísmo residía en su aislamiento completo, del mundo. Ahora con la Radio es distinto. Oyen. Hablan. Están al día...

Un coloso, fallecido: Goethals.

Admiremos a estos grandes hombres que, diríase, concentran en sus propias energías la tremenda vitalidad y el dinamismo de nuestra época. El general Goethals fué el hombre del Canal de Panamá, el que llevó a cabo, en seis años, hasta 1914, esa obra que pareció irrealizable.

En 1914 pasaba de un océano a otro el "Ancon", nave de 10.000 toneladas...

¡Y el mundo no sabe el "osario" que es Panamá! El lector ni sospecha los centenares de miles de vidas obscuras inmoladas a la fiebre tropical, al desaseo, a las condiciones de vida imposible. Perecieron europeos, indios, chinos traídos de Hong Kong, negros del Africa.

Cuando los franceses avanzaban un metro en sus excavaciones, lo hacían a costa de miles de vidas.

Un "krach" financiero memorable, el de la compañía francesa. Millones y millones se perdieron. ¡Hasta ahora se dice en Francia "un Panamá" a un peculado de millones! Los yanquis, que desde hacía años tenían la idea de realizar ese canal, indispensable para sus sueños imperialistas, compraron los derechos de la compañía francesa, y las obras, en una bicoca: en 40 millones de dólares.

Quedaron amos.

No tanto...

El territorio era de Colombia y Panamá, parte integrante y provincia de Colombia. Ese país puso reparos a las exigencias de Norte América. Dignamente supo rechazar la vergüenza. (Es verdad que al cabo de un cuarto de siglo acaba de recibir una compensación en dólares).

Y como Colombia se opusiera, el yanqui hizo algo estupendo: fomentó una revolución en Panamá, independizó la provincia convirtiéndola en república y con el nuevo estado firmó el Tratado que rige. Estados Unidos tiene como "territorio propio", el canal y una faja de terreno a ambos costados.

¿Qué hizo Goethals?

Recordémoslo porque este aspecto de su labor es más importante que el de constructor de obras de romanos. Saneó el Istmo. Fundó ciudades nuevas e higiénicas, extirpó la malaria y la fiebre amarilla.

Jorge Goethals, era "general de Sanidad", hermoso título. No hay hombre, en la historia contemporánea, que haya realizado una labor tan portentosa. Admirémoslo.

Un deseo difícil...

"Navío de guerra amparado por los manes de Sarmiento ¡qué bien estaría a estas horas en la bahía de Santiago de Cuba como una avanzada de la esperanza argentina, velando las sesiones de la Conferencia!"

(Editorial de "La Nación", de hoy).

¿Y por qué en Santiago de Cuba y no en La Habana si la Conferencia es en La Habana?

El doctor Gregorio del Amo justifica, en España, la leyenda del "indiano" enriquecido. Y, en verdad, la justifica bien. Gregorio del Amo, cargado de millones ha vuelto al solar nativo, repartiendo millones en obras de beneficencia.

Este español hizo su fortuna en California, en el comercio de maderas.

No es tan feliz Gregorio del Amo cuando piensa por cuenta propia. Así, leemos en el cable de hoy esta declaración:

"Mi única aspiración es plantar un árbol en España por cada español que ha marchado a América desde la época de su descubrimiento".

Pero ¿quedará sitio para caminar, en España, con tantos árboles?

EL BUEN HUMOR INFANTIL

Lloviznaba. Marchábamos de prisa.
Estaba el cielo lóbrego; sañudo
soplaba el glacial viento.
Llenaba el robledal niebla indecisa;
conmovía el ramaje, ya desnudo,
vago estremecimiento.
Afrontando gozoso la tormenta,
bajando el rostro, apresurando el (paso,
Bebé feliz cantaba:
un pájaro, con voz clara y atenta,
como si allí estuviera para el caso,
cortés le contestaba.
Resbalando y hundiéndose en el (lodo,
hacia mí, con sonrisa deliciosa,
volvió la cabecita.
Auque el invierno cruel lo arrase (todo,
Bebé en el corazón guarda una rosa
que nunca se marchita.

Amelia Duwailly.

Comunicaciones telegráficas—

Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

Estado del tiempo—

Lluvias: Comodoro Rivadavia.

Nublado: Posadas, Uruguay, Concordia, Resistencia, Santa Fe, Rawson (Chubut), Tucumán y Mercedes (San Luis).

Seminublado: San Urbano y Laboulaye.

Altura de los ríos en metros—

Uruguay: La Barra 0,50, Santo Tomé 1.21, Alvear 0,57, La Cruz 0.61, Yapeyú 0.50, Libres 0.26, M. Caseros 0.25, Concordia 0.28, Uruguay 0.72, Gualeguaychú 0.72, Colón 0.49, San Javier 0.58.

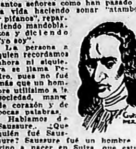
Neuquén. N. Muerto sin aviso. Paso Indios 2.24.

Limay: Paso Limay 2.93, Nahuel Huapí 4.39.

Negro. Choele Choel 2.00, Chos Malal 1.50.

Efemérides

1799. — Descansemos. El personaje de quien tenemos que acordarnos ahora no fué, por fortuna, uno de tantos señores como han pasado por la vida haciendo sonar "atambores y pífanos", repartiendo mandoblazos y diciendo "yo soy".



La persona a quien recordamos ahora ni siquiera se llama Pedro, pues no fué más que un hombre utilísimo a la sociedad, manso de corazón y de pocas palabras.

Hablamos de Saussure. ¿Que quién fué Saussure? Saussure fué un hombre que vino a nacer en Suiza, que estudió cuanto pudo y que, al fin de una vida de esfuerzos, pudo decir que había inventado el higrómetro y el diafanómetro y perfeccionado el termómetro, el anemómetro y el electrómetro.

Esto es todo lo que podemos decir del naturalista y físico de quien nos acordamos porque murió el 22 de enero de 1799. Fué un hombre que no hizo nada malo en el mundo...

Que es también — ahí se ve que la humanidad no tiene remedio — por lo que nadie sabe quién fué el señor de Saussure.

Lo que ha de ser un veedor—

Los yanquis, por medio del general Mc Coty, ejercerán la "supervisión" de las elecciones presidenciales que deben realizar este año sus distinguidos pupilos, los nicaragüenses, que no están con Sandino.

Quiere decir que los yanquis también saben lo que son los "veedores" electorales y el partido que se puede sacar de ellos.

Cuando don Máximo Paz era gobernador de la Provincia, hubo de mandar un "veedor" a cierta Comuna convulsionada.

El "veedor" fué a pedirle instrucciones al gobernador y conferenció con él un buen rato.

Al salir del despacho le preguntaron al "veedor":

—¿Qué instrucciones te ha dado don Máximo?

—¿Y qué instrucciones me iba a dar? De todo lo que me ha dicho, saco en limpio que debo ver... la manera de que no ganen los contrarios, contestó el "veedor".

Para Robarle 15 Pesos, Asesinaron a un Compañero de 15 Puñaladas

El hecho ocurrió cerca de la estación Bonifacio, interviniendo la policía de esa localidad

El cadáver fué hallado en el campo, y el médico, sin verlo, informó que se trataba de un síncope

El comisario Donadío, de la sección 6.a, detuvo a los criminales en la capital y consiguió el completo esclarecimiento del crimen

El comisario Donadío, de la seccional 6.a, secundado por el personal de la misma comisaría, ha logrado esta mañana, el completo esclarecimiento de un asesinato cometido hace varios días en las inmediaciones de la estación Bonifacio (provincia de Buenos Aires) y que indudablemente iba a quedar en el misterio.

Dos trabajadores de una cuadrilla del Ferrocarril Sud, asesinaron a uno de sus compañeros para robarle.

El cadáver, que según las autoridades presentaba más de 15 puñaladas, fué hallado varios días después en completo estado de descomposición y el médico de policía de la localidad, seguramente sin observar en ningún momento el cuerpo de la víctima, informó que se trataba de un síncope cardíaco.

En una batida realizada anoche, los empleados de la comisaría 6.a detuvieron a un individuo cuyas ropas estaban manchadas de sangre y sometido a un largo interrogatorio, relató el crimen, acusando como autor principal a un amigo suyo, que fué detenido más tarde.

Esta mañana, apremiados por los interrogatorios, después de un careo, terminaron confesando el crimen, pero acusándose como autores principales mutuamente.

Los criminales detenidos son, Servando Pérez Pedernera o De Paola, argentino, de 22 años de edad, soltero, sin domicilio y Fortunato Peralta o Antonio Leperace, argentino de 22 años, soltero.

A continuación informamos ampliamente sobre este interesante episodio.

Fortunato Peralta, uno de los autores

Una batida policial

El comisario Federico Donadío, activo e inteligente funcionario policial que con el subcomisario Bruno están al frente de la seccional 6a., a raíz de la última incidencia entre "maffiosos", dispuso que anoche se realizara una batida por las cantinas situadas en las inmediaciones del mercado Buenos Aires y donde, como es sabido, acostumbran a reunirse esta clase de delincuentes.

Cuarenta y ocho sospechosos fueron capturados y conducidos a la comisaría, donde se procedió a identificarlos recobrando su libertad aquellos que no registraban antecedentes mientras que los demás serán remitidos al Departamento.

Los auxiliares Sosa y Grisolía, que componían una de las comisiones que recorrió anoche la sección, observaron en la esquina del mercado a un individuo que les inspiró sospechas y procedieron a su detención.

Manchas de sangre

El detenido dijo llamarse Fortunato Peralta y al ser interrogado sobre sus medios de vida, dijo que hasta pocos días antes, en compañía de un amigo llamado Eugenio de Paola, y conocido por el apodo de "El Porteñito", había estado trabajando como peón de una cuadrilla en el sur de la provincia.

En esas circunstancias los policías observaron que tenía manchas de sangre en el pantalón y lo interrogaron al respecto incurriendo en contradicciones que lo hicieron sospechoso.

Sin embargo, hasta ese momento la policía sólo sospechó que hubiera intervenido en alguna pelea por lo que trató de individualizar a su contrincante para establecer si, como lo hacían pensar esas manchas, estaba herido.

Detención de El Porteño

Dijo que su compañero De Paola, que es conocido también por el apodo de El Porteño, debía hallarse en las inmediaciones de la Boca y entonces fueron comisionados el subcomisario Bruno y los oficiales Sosa y Grisolía para que procuraran su captura.

Esta madrugada, los mencionados empleados policiales consiguieron detener al acusado que fué conducido inmediatamente a la seccional donde Donadío procedió a tomarle declaración.

Como su compañero, tiene algunas manchas de sangre en la ropa y sus declaraciones fueron en extremo contradictorias.

La confesión

Apremiado por las preguntas de los policías, y suponiendo quizá que estos tenían noticias del crimen, hizo entonces un relato del asesinato ocurrido entre las estaciones La Larga y Bonifacio.

Refirió que el autor de ese crimen era su compañero que estaba detenido y que él sólo había sido testigo del asunto.

Declaró además que él tenía el propósito de declarar la verdad a la policía y entregó una carta que había escrito a ese efecto y que según dijo, pensaba mandar a la policía de la provincia en la que refería los pormenores del crimen.

En esta carta se dice que los autores del crimen son Peralta y un tal Servando Pérez.

Más tarde, en el curso de las investigaciones se llegó a establecer que El Porteño, usa entre otros ese nombre y que al hacer la acusación de referencia se acusaba también a sí mismo.

Un careo

Ante las nuevas declaraciones del detenido, el comisario Donadío resolvió someter a los dos presos a un careo que se prolongó hasta las primeras horas de la mañana de hoy.

Los dos hombres se acusaron recíprocamente tratando cada uno de asumir el papel de testigo solamente del asesinato.

Como resultado de esta diligencia, la policía ha dejado completamente esclarecido el asesinato, llegando a la conclusión de que los dos presos han actuado de común acuerdo y que ambos hicieron uso de armas para ultimar a la víctima.

La víctima

En la cuadrilla de que formaban parte estos dos individuos, trabajaba también el peón Natalio Jene, a quien no se le conocía familia.

Los tres estuvieron arreglando las vías entre las estaciones Alamos, La Larga y Bonifacio.

Este hombre vivía en una misma carpa con ellos dos y según parece en alguna oportunidad los tres hicieron raterías en las inmediaciones de los sitios donde permanecía la cuadrilla.

Desaparece Jene

El 10 de enero último, Jene desapareció del campamento y se hicieron averiguaciones para hallarlo, pero sin resultado.

Se pensó en la posibilidad de un accidente, pero no se preocuparon las autoridades de buscarlo.

Entretanto, Peralta y Di Paola emprendieron el viaje de regreso a la Capital confiados en que el crimen quedaría en la impunidad.

Hallazgo del cadáver

Según averiguaciones de los oficiales Díaz y Sodini, se llegó a establecer en el curso de esta averiguación, que el día 14 del corriente, el jefe de la estación Alamos, del ferrocarril del Sud, envió una comunicación a la gerencia, informando que había sido hallado por el encargado de la locomotora número 461, el cadáver de un hombre, cerca de las vías, a 7 kilómetros de Los Alamos, estableciéndose que se trataba del peón de la empresa Natalio Jene.

"Síncope cardíaco"

El mismo jefe de estación, dió cuenta del hallazgo a la policía de la estación Bonifacio.

Los empleados policiales de la localidad, parece que dieron escasa importancia a la denuncia y que ninguno de los empleados superiores de la misma se trasladó al lugar del suceso, disponiéndose la inhumación del cadáver, previo examen del médico de policía.

Pero, tampoco el médico habría examinado el cuerpo de la víctima, que como hemos dicho, se hallaba en estado de descomposición y elevó un informe en el que establecía que la muerte se debió producir a consecuencia de un síncope cardíaco.

A pesar de que, según los detenidos, el cuerpo presentaba más de 15 puñaladas y además se hallaron papeles manchados de sangre, el cadáver fué inhumado y de no aparecer ahora los criminales, el asunto hubiera quedado sin esclarecerse.

Eugenio Di Paola (a) "El Porteñito", el otro autor

Cómo se cometió el crimen

En cuanto a la forma en que se cometió el asesinato, las declaraciones son un tanto contradictorias, pero de acuerdo con ellas, los policías deducen que los dos acusados infirieron heridas a la víctima, utilizando uno un cuchillo y el otro una navaja.

Peralta dijo que los tres efectuaron un robo de cubiertos en una fonda situada frente a la estación La Larga, y que al realizarse el reparto de lo robado, se suscitó entre ellos un incidente y De Paola asesinó a Jenes.

Por su parte dice De Paola, que el día 10 todos ellos cobraron sus sueldos y entonces resolvieron despojar a Jenes de su dinero.

Refiere que esa tarde, al ir a cobrar, Jenes llevaba unas plumas de avestruz que ofreció al capataz regalándoselas luego éste al jefe de estación.

A las 22, se produjo la incidencia, y mientras la víctima se defendía con un asador, los dos lo atacaron armados infiriéndole más de 15 puñaladas y robándole después 15 pesos, que era todo el dinero que tenía en la ropa.

Regreso a la capital

Temiendo que el asesinato fuera descubierto, los dos resolvieron emprender viaje para la Capital.

Esa misma noche treparon al techo de un vagón enganchado a un tren de hacienda y en esa forma llegaron a Bolívar.

Después estuvieron en las estaciones Caseros, Estévez, Dreyfus y otras, siempre viajando en trenes de carga y el 15 llegaron a Temperley de donde siguieron viaje en tranvía para ir a ocupar una habitación en la fonda situada en la esquina de las calles Patricios y Martín García.

Donde dejaron las armas

Por separado, se les preguntó en repetidas oportunidades en qué lugar habían abandonado las armas utilizadas para cometer el cobarde asesinato y finalmente ambos coincidieron en asegurar que las tiraron desde el tren, en unos pajonales entre las estaciones Alamos y Bonifacio.

Se ha comunicado telegráficamente la detención de los criminales a la policía de esas localidades, haciéndose las correspondientes indicaciones para el secuestro de las armas.

Secuestro de las ropas robadas

Los empleados policiales se trasladaron esta mañana a la fonda de referencia, en Barracas, y revisada la habitación que ocupaban los detenidos, se halló un paquete con ropas.

En la comisaría fueron reconocidas por los procesados como las mismas que robaron a la víctima las que habían sido lavadas y estaban aun mojadas.

A pesar de eso, se notaban manchas de sangre.

Se comunicó a las autoridades provinciales

El comisario Donadío, una vez esclarecido por completo el asunto, comunicó los resultados de su pesquisa a la jefatura de policía y al juez de turno.

EL PARTIDO LIBERAL PROTESTA DE LA POLICIA TUCUMANA

Explica así la derrota en los comicios del domingo pasado

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 22. — Se reinició la campaña electoral para complementarias. El Partido Liberal reforzó el número de fiscales de custodia de las urnas.

La Junta Electoral liberal elevó una nota al gobierno suscripta por el diputado nacional Dr. Miguel P. Díaz, formulando un capítulo de cargos en contra de la policía en las elecciones pasadas; la publica hoy el diario antipersonalista y ocupa tres columnas, pero ningún cargo tiene fundamento y muchos ya fueron rechazados oportunamente, previa investigación. Dedúcese claramente que el propósito, inhábil, es preparar el electorado liberal para la segura derrota que se evidenciará en el escrutinio de las urnas. Precisamente el firmante recurrió siempre, como especialista del mismo procedimiento de los memoriales electores, atribuyendo sus continuos fracasos partidarios a sargentos y cabos de policía que encontraba en su camino.

UNA MUJER HA SACADO A SU HIJO LAS VISCERAS, EL CORAZON Y EL CEREBRO

Dijo que "Dios le había ordenado"

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 22. — Un crimen impresionante ha cometido anoche la mujer Rosa Martínez, en momentos en que su concubino, de apellido Salcedo, había salido de su casa para llamar telefónicamente a la Asistencia Pública para que atendiera la salud de un hijito de ambos, de 10 meses. Rosa al verse sola con el niño se armó de un cuchillo de mesa y una tijera practicando a la criatura una vivisección. Abriéndola de arriba a abajo, le extrajo las vísceras, el corazón y el cerebro, lo que iba colocando sobre un paño que luego ató cuidadosamente.

En momentos en que realizaba esta macabra operación, entró una vecina, que sorprendió a Rosa en su terrible obra. Al verse descubierta Rosa huyó, pero avisado el padre de la criatura, dió cuenta a la policía que más tarde logró detenerla.

Se creyó en el primer momento que se trataba de un rapto de locura, porque al ser interrogada por la policía contestó: "Dios me ordenó que le dejara limpio el esqueleto", pero más tarde, examinada por el médico de policía, doctor Falcucci, dictaminó éste encontrarla en pleno uso de sus facultades.

EL EX ZAR DE BULGARIA SOLICITO POR RADIO UNA MISA AL ARZOBISPO

Al llegar a Montevideo, Fernando, el de la larga nariz, se peleó con un fotógrafo y lo amenazó con su bastón

OYO LA MISA Y VISITO LAS FIERAS DEL ZOO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — En el Sierra Morena llegó Fernando de Coburgo, el ex zar de Bulgaria.

El arribo de este personaje de la rancia aristocracia europea no despertó ningún interés en esta joven democracia.

Apenas si entre el grupo numeroso de periodistas y fotógrafos obligados a buscar la nota, se destacaba la figura de Fermín Carlos de Yereguí el introductor de diplomáticos con la enorme desolación de su galera de felpa.

Fernando de Bulgaria no es más ni menos que el Fernando de Bulgaria de las popularizadas caricaturas donde aparece un hombre a una nariz pegado.

Gorra de almirante

En vez del gorro militar de la época de la guerra, usa una apócrifa gorra almirante de turista.

Viaja con una nieta, que no tiene ningún atractivo físico.

La princesa es diminuta, de cejas espesas, de labios gruesos, acaso joven. Fernando por radio antes de llegar a Montevideo, solicitó al arzobispo, una misa especial. Y apenas cambiados los saludos de práctica con el introductor de embajadores, rogó a éste que se impidiera el acceso a bordo de los periodistas y de los fotógrafos.

Fernando tiene un terror pánico o más bien odio a la fotografía. Dentro de lo que fué posible, fueron cumplidos sus deseos. Pero, el fotógrafo Rodríguez — el mismo que fuera apaleado por las hordas fascistas del Italia — consiguió burlar la vigilancia y acercarse al ex zar, quien notando la actitud del cronista gráfico, bastón en mano se aprestó a repeler el ataque del objetivo.

Un exzar, levantando en alto un bastón resulta la cosa más cómica del mundo en una democracia. Como también lo más hilarante, la respuesta criolla de un fotógrafo, dada a un zar, que usa barba y no es más ni menos exteriormente, que un hombre a una nariz pegado.

Cuidado por la policía

Entre agentes, bajó el ex zar, quien de inmediato oyó en la Catedral la misa pedida. Y luego en auto, en compañía de su casi atrayente nieta y del introductor de embajadores, visitó el Jardín Zoológico de Villa Dolores y el Jardín Botánico, regresando de inmediato a bordo para imponerse el voluntario cautiverio.

Del Uruguay, pues, el ex zar no lleva nada más que una visión precaria de flores, de bestias, casi todas exportadas y de fotógrafos audaces que rehuyen con éxito los bastonazos.

SE CAYO AL PATIO DESDE LA AZOTEA

La víctima es un menor de 8 años y ha sido trasladado al hospital Alvarez

HERIDAS GRAVES

En la casa de la calle Pedernera, número 562, ocurrió esta mañana a las 8 horas, un accidente del que resultó víctima el menor de 8 años de edad, Rafael Franchi.

La mamá del niño que se llama Concepción Escoglio, viuda de Franchi, es lavandera y esta mañana había salido temprano de su casa.

El menor aprovechando la ausencia de la madre subió a la azotea y allí se puso a jugar. En un descuido se cayó al patio de la finca desde una altura aproximada de 8 metros.

Se produjo heridas en la cabeza y en varias partes del cuerpo, siendo trasladado para su curación al hospital Alvarez.

A su regreso la pobre señora, se enteró de lo ocurrido a su hijito.

Su estado, según nos dicen en el nosocomio donde se asiste, es de alguna gravedad.

La policía de la sección 33a. intervino en el procedimiento.

LEGUIA ESTA ATACADO DE LOCURA DE GRANDEZAS

(Associated Press)

MONTEVIDEO, 22. — El diario "El País" publica un enérgico editorial atacando al dictador peruano Leguía, a propósito de las declaraciones que hizo éste considerándose como un nuevo Bolívar.

El editorial expresa que Leguía está atacado de locura de grandezas.

EN LA AVENIDA DE MAYO Y SAN JOSE UN TRANVIA SE ESTRELLO CONTRA UN OMNIBUS

A consecuencia del violento choque resultó herido un pasajero

Hay dos testigos que culpan del accidente al conductor del tranvía

EL MOTORISTA SE ENCUENTRA DETENIDO

En la intersección de las calles San José y Avenida de Mayo se produjo hoy un violento choque entre un ómnibus y un tranvía, motivado según dos testigos que declararon en el sumario por la desobediencia del motorista que no hizo caso a la señal dada por el cabo de la comisaría 6a., de facción en las arterias de referencia.

El choque

A las 11.40 horas por la Avenida de Mayo hacia el Oeste circulaba el ómnibus chapa 11516 imperial de la compañía Italo Argentina, conducido por el chauffeur Pedro Vara.

Por San José al Norte iba el tranvía de la línea 25, número 3352, a cargo del motorista José Bochi.

Al llegar a la bocacalle y no obstante haberle hecho señas de que detuviera la marcha el cabo Sebastián Carrizo, pues, en ese momento los vehículos circulaban por la Avenida de Mayo, Bochi hizo avanzar el coche que conducía con marcha excesiva yendo a chocar contra el ómnibus, produciendo el pánico consiguiente entre los pasajeros de ambos vehículos.

Consecuencias

Debido a lo violento del choque se rompieron los vidrios de las ventanillas y algunos fragmentos le ocasionaron heridas de carácter leve en la nariz, en la frente y en algunas partes del cuerpo a Luis Mira, español, de 43 años, que viajaba en el interior del ómnibus.

El cabo Carrizo intervino de inmediato solicitando una ambulancia de la Asistencia Pública y Mira fué trasladado al Consultorio Central donde se le practicó la cura de primera intención.

El motorista no supo qué responder cuando el representante de la autoridad le hizo notar su desobediencia al insinuarle que detuviera el vehículo.

Dos personas que han sido citadas para prestar declaración, expresaron al cabo Carrizo que el conductor del ómnibus no tiene ninguna culpa del accidente.

José Bochi, el conductor del tranvía, también lo entiende así posiblemente y en este caso lo que hay es que quiso adelantarse cruzando la bocacalle antes que el ómnibus.

Esa falta de práctica o de temperamento quizás ha motivado el accidente que, como resultó de escasa importancia, pudo haber tenido graves consecuencias.

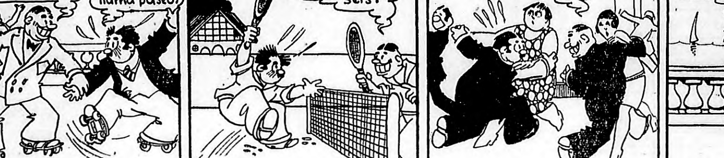
Desperfectos

El ómnibus que fué chocado por la parte trasera, lado izquierdo, resultó con desperfectos importantes pues el propietario del mismo, los ha justipreciado en la suma de 3.000 pesos.

El motorista se encuentra detenido en la comisaría 6a., habiéndose iniciado el sumario correspondiente.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Así se descansa en Mar del Plata — *Por Dante Quinterno*











En un Tiempo Record Novarese Venció en la Carrera Motosidecars Doble Rosario

El Vencedor Guió una Harley Davidson Empleando 10 h. 25' 42" 4|5

A pesar de que los caminos se hallaban un poco pesados, se marcó un tiempo record

Segundo se clasificó Tadeo Taddia con H. D. a escasa distancia de Novarese

Con el más auspicioso de los éxitos se llevó a cabo esta mañana la carrera organizada por el Moto Club Argentino, denominada Gran Premio Argentino de Motosidecars, que consistía en recorrer el trayecto entre Morón y Rosario y regreso sin etapas. El carácter de la prueba con esta modificación de efectuarla ida y vuelta toma un aspecto formidable, pues exige un sentido esfuerzo por parte de los corredores y de las máquinas, que deben recorrer los 750 kilómetros sin descansos y bajo un régimen elevado de rendimiento, pues no se darán tregua entre ellos para permitir un resuello en toda la distancia. La calidad y número de inscripciones consagraron el éxito de la prueba y numeroso público presenció la largada de Morón que se efectuó en el siguiente orden:

1o. Antonio Gerli con Alberto Pescarmona, con Indian, a las 4 hs. 45'.

2o. Guido Taddia con Natalio Tabernicio, con H. Davidson, a las 4 hs., 45' 30".

3o. Angel Viganotti con Emilio Efkovich, con Excelsior, a las 4 hs. 46'.

4o. J. A. O. Casanovas con Rómulo Pugliese, con H. Davidson, a las 4 hs., 46' 30".

5o. Miguel A. Fernández con A. Swartman, con Indian, a las 4 hs. 47'.

6o. José M. Ferro con N. N., con H. Davidson, a las 4 hs., 47' 30".

7o. Pedro Vacarrio con Juan Salavalavá, con H. Davidson, a las 4 horas 48'.

8o. Tadeo Taddia con Ernesto Conella, con H. Davidson, a las 4 hs., 48' 30".

9o. Donato Lamarra con Roque Lamarra, con Indian, a las 4 hs. 49".

10. Juan F. Castiglioni con Remo Tonello, con Excelsior, a las 4 hs., 49' 30".

11. Eduardo Barbieri con Armando Miranda, con Raleigh, a las 4 horas 50'.

12. Francisco Mustico con Celso Molina, con H. Davidson, a las 4 hs., 50' 30".

13. Tomás Fabregat con Evaristo Vila, con Excelsior, a las 4 hs. 51'.

14. Pedro Novarese con Emilio Carpanelli, con Harley Davidson, a las 4 hs., 51' 30".

La fiscalización de la carrera

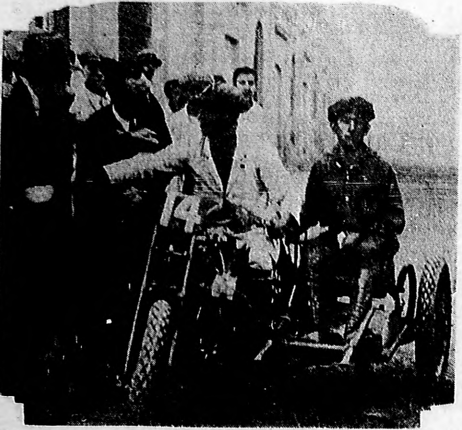
Además de las autoridades del Moto Club Argentino, que fiscaliza y organiza la prueba, para los controles del trayecto ofrecieron su desinteresada cooperación los siguientes clubs:

Club Ciclista Luján, para el control de Luján; Club Motociclista Mercedino para el trayecto entre Giles y Carmen de Areco, Cicles Moto Club San Nicolás para San Nicolás, Club Ciclista Pergamino en Pergamino y Moto Club Rosario, en aquella ciudad. CRITICA, por su parte colaboró facilitando para la raya de largada y llegada, el teléfono especial que tiene instalado en Morón y al cual trasmitían todas las comunicaciones los controles del trayecto.

El record hasta Rosario

NOTABLE y meritoria performance han cumplido los leaders de la primera etapa marcando hasta Rosario los mejores tiempos que se conocen para motosidecars en carretera, batiendo los records anteriores que detentaba el popular Raúl Riganti y estableciendo valores francamente definidos. La lucha titánica entre Novarese y Taddia que terminó con el triunfo del primero en el magnífico tiempo de 5 horas 6 minutos, fué el estímulo que los otros corredores tuvieron y para no dejarlos distanciar.

Novarese, Taddia, Gerli, Fernández y Vacario establecieron en conjunto el record a Rosario y si su comportamiento fué magnífico en la ida no menos meritorio lo fué en el regreso en que a excepción de Vacario los demás citados fueron los animadores de la prueba en todo momento.



Pedro Novarese, el brillante vencedor de hoy, al llegar al control de Carmen de Areco

La carpa Agaroil

Con el fin de atender el servicio de lubricantes que los corredores necesitarán, la Casa Agar, Gross importadores de los aceites especiales para motores Agaroil, instaló en Morón una carpa de sus productos, lo que demuestra la excelente organización de la casa y de la prueba.

Los premios a distribuirse

De acuerdo con la resolución de la Comisión Directiva del M. C. A., en el Gran Premio Argentino de Motosidecars se disputarán los siguientes premios:

Al 1o., $ 1.000, medalla de oro donada por el Presidente de la República y diploma; al acompañante, 1.000 pesos y medalla de oro.

Al 2o. $ 600, medalla de oro donada por el gobernador de la provincia de Buenos Aires y diploma; al acompañante $ 75 y medalla de oro.

Al 3o. $ 400, medalla de oro donada por el ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires; al acompañante $ 50 y medalla de oro.

Al 4o. $ 200, medalla de oro donada por el señor intendente de Morón y diploma; al acompañante pesos 30 y plaqueta de vermeil.

Al 5o. $ 100 y medalla de oro y diploma; al acompañante $ 20 y medalla de vermeil.

Premios especiales

Al recordman de la etapa Morón-Rosario: plaqueta de plata donada por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

Al recordman de la etapa Rosario-Morón: copa donada por la Cía. "Pour la Noblesse".

Al recordman de la etapa Morón-San Nicolás: copa donada por el Cicles Moto Club San Nicolás.

Al socio representante de la institución mejor clasificado: reloj de oro donado por la casa Juan y José Drysdale.

Habiéndose prometido otros premios éstos serán adjudicados tan pronto sean recibidos.

Comienza la carrera

Ninguno de los corredores anotados faltó a la largada y puestos en marcha por el juez de partida con intervalos de treinta segundos entre máquinas, fueron alejándose por la carretera en dirección a Puente Márquez. El camino bien conservado por el A. C. A. permitía desarrollar velocidades elevadas, esperándose por la forma impecable de partida que algunos corredores bajarían los records obtenidos hasta la fecha en pruebas similares. Al pasar por Luján, pocas alternativas había sufrido el pelotón que seguía su forma de partida, registrándose los abandonos de Lamarra y Viganotti, cuyas máquinas no marchaban todo lo bien que fuera de desear.

El paso por Carmen de Areco

La llegada al primer control a firma en Carmen de Areco, provocó entusiasmo indescriptible, registrándose en la siguiente forma:

Tadeo Taddía, con 1 horas 39' 40".

Francisco Mustico, con 1 horas, 39' 50 segundos.

Miguel A. Fernández, con 1 hora, 41 minutos.

Pedro Novarese, con 1 horas, 42' 40 segundos.

Pedro Vaccario, con 1 hora, 47'.

Antonio Gerli, con 1 horas, 47'30".

José Ferro, con 1 hora, 57'20".

Guido Taddía, con 2 horas 2' 30".

Juan Castiglioni, con 2 horas 17'30".

J. Casanovas, con 2 horas 21'.

Tomás Fabregat, con 2 horas 22'10".

Eduardo Barbieri con 2 horas 49'.

Tadeo Taddia sigue en la delantera

Al llegar al control de Pergamino el popular Tadeo seguía en ganancia marcando el excelente tiempo de 3 horas, 9 minutos y 30 segundos. Segundo llegó Novarese que viene realizando una excelente carrera desde el último puesto que partió de Morón, su performance es altamente meritoria y su tiempo difiere sólo en dos minutos del puntero, marcando en consecuencia 3 horas, 11 minutos y 30 segundo. Le siguen Vaccario en 3 horas, 16 minutos, Gerli en 3 horas, 19 minutos, Miguel Fernández en 3 horas, 22 minutos, Guido Taddía en 3 horas, 24 minutos y 30 segundos Mustico en 3 horas, 33 minutos y 40 segundos, Tomás Fabregat en 3 horas y 58 minutos y último Juan A. Olivalla Casanovas en 4 horas, 2 minutos y 30 segundos.

La lucha entre los punteros es formidable

Cada kilómetro de carrera es motivo de acrecimiento de la lucha trabada entre Novarese y Tadeo Taddía que llegan juntos al control de San Nicolás, con 4 horas, 16 minutos y 30 segundos, tercero sigue Vacario en 4 horas y 19 segundos y cuarto Antonio Gerli con 4 horas y 21 minuto y quinto Miguel Fernández en 4 horas y 25 minutos.

Novarese se clasifica ganador de la primera etapa

A la llegada de Rosario se había congregado numeroso público que esperaba el resultado de la primera etapa, ésta se realizó en forma magnífica, cumpliéndola en tiempo inmejorable. La llegada por tiempos fué así: Pedro Novarese con Harley Davidson, en 5 horas 6 minutos; Tadeo Taddia con Harley Davidson, en 5 horas 6 minutos y 30"; Antonio Gerli con Indian, en 5 horas y 11 minutos; Miguel Fernández con Indian, en 5 horas 12 minutos; Pedro Vaccario con Harley Davidson, en 5 horas y 14 minutos; Juan A. Casanovas con Harley Davidson; T. Fabregat con Excelsior, llegó a las 11 horas 12 minutos con la horquilla rota, saliendo de regreso a las 11 horas y 50 minutos.

Los demás competidores abandonaron.

Vaccario y Fabregat abandonan

A la llegada al control de Rosario, el popular sidecarista Pedro Vaccario se vió obligado a abandonar la prueba por desperfectos en su máquina que sufrió durante la primer etapa. Con él pierde la prueba parte de su interés, pues Vaccario venía realizando una excelente performance, habiéndose clasificado entre los recordmen.

La salida de Rosario se efectuó inmediatamente después del aprovisionamiento natural de las máquinas.

Ferro volcó en San Nicolás

José M. Ferro con Harley Davidson que venía corriendo regularmente, al llegar al virage de entrada a San Nicolás, se le prendió fuego a su máquina, felizmente sin consecuencias, pero los desperfectos sufridos le obligaron a abandonar la prueba cuando tenía probabilidades de buena figuración.

Se inicia el regreso

Cinco corredores inician el regreso de Rosario, que son Novarese que realiza una gran carrera. Tadeo Taddía que le viene pisando los talones y a la espera del primer contratiempo que sufra el puntero para sacar ventaja; Fernández y Gerli que vienen ocupando una buena posición y Fabregat, que sale con considerable retraso.

La carrera, bien puede decirse que ha quedado reducida por cuanto Novarese sólo puede perder por algún contratiempo que sufra.

La carrera se mantuvo en el mismo tren violento que caracterizó la ida y en el control de Pergamino se registró el paso de los corredores a las siguientes horas:

Novarese, a las 11.56; Gerli, a las 11.58; Tadeo Taddía, a las 12.03 y Fernández a las 12.14.

Estos cuatro corredores son, puede decirse los que mantienen el interés de la prueba, ya que Fabregat que es el otro que viene en carrera trae mucha desventaja.

La llegada a Morón

Morón y sus cercanías presentaba un aspecto idéntico al de los grandes acontecimientos que se llevan realizados en el viejo circuito.

Cuando se anunció la proximidad de Novarese, mucho público formó una estrecha callejuela por donde el motociclista llegó hasta la raya en medio de los aplausos del público allí estacionado.

Novarese llegó a la raya a las 15 horas, en 17 h. 12" 4|5, 21' más tarde llegó Tadeo Taddía quien fué igualmente aplaudido. Tadeo llegó a la raya a las 15 horas, 36' 26" 3|5.

Resultado general

1o. — Pedro Novarese con máquina Harley Davidson, con 10 horas, 25' 42" 4|5.

2o. Tadeo Taddía con máquina Harley Davidson, con 10 horas, 47', 56" 3|5.

El segundo puesto de Tadeo Taddia

No cabe duda, que Tadeo hizo una gran carrera. Su fama de sidecarista experto ha cobrado aun mayor prestigio después de su brillante comportamiento de hoy, donde ha ocupado el segundo puesto, detrás de Novarese y batiendo con éste los tiempos existentes hasta la fecha.

Tadeo ha sufrido una serie de percances que malograron su chance, pues, por ejemplo, en el viaje de regreso pinchó tres gomas, la última cerca de Luján, donde se encontraban los conocidos automovilistas Riganti y Bucci, que le ayudaron a cambiarla. Con todo ha perdido más de media hora que le malograron su mejor chance.

La performance de Novarese

DE notable, puede calificarse la performance cumplida por el entusiasta y hábil piloto de la Harley Davidson, Pedro Novarese, el crédito del Moto Club Argentino, no sólo por haber conquistado tan amplio triunfo sino por la circunstancia de ser ésta la tercera vez que el mencionado aficionado compite en carreras de motosidecars. Novarese tomó parte en varias pruebas para motocicletas solas, revelándose siempre como un diestro piloto y en las de motosidecars conquistó la victoria en la de fuerza limitada a Zárate.

El entusiasta muchacho al ser entrevistado por el repórter de CRITICA poco después de su meritoria actuación, nos expresó su alegría por el triunfo alcanzado, mucho más meritorio teniendo en cuenta la calidad de los elementos que tuvo como adversarios en la brava competencia del Moto Club Argentino. A su juicio los caminos estaban en las malas condiciones que se decía y además no sufrió contratiempo alguno.

La máquina Harley Dadivson que utilizó para realizar dicha proeza, respondióle admirablemente, tanto es así que todos los tiempos, establecidos hasta la fecha por nuestros mejores corredores, entre ellos Riganti, fueron mejorados en forma notable. Novarese ha logrado hacer la doble travesía entre Buenos Aires y Rosario en poco más de diez horas, lo lo que de por sí da una idea de su extraordinaria resistencia, lo mismo que del rendimiento de su fiel Harley Davidson.



La carpa de Agaroil establecida en Morón

SAAVEDRA SOBRE BICICLETA ALCYON CONQUISTO CON HOLGURA EL TRIUNFO EN LA DOBLE MERCEDES

Bonvehi con máquina Alcyon clasificóse segundo y Rodríguez con Thomann tercero

Elmer con Peugeot venció en la segunda categoría y Moras se clasificó segundo

Con todo éxito realizóse esta mañana la importante prueba ciclista denominada Doble Mercedes que por sexta vez tuvo a su cargo el meritorio Club Ciclista Nacional y que como en ocasiones anteriores había despertado justificada expectativa entre los aficionados, dada la calidad de los elementos que intervenían en su disputa.

Aunque el tiempo se mostró amenazante, pudo felizmente cumplirse íntegramente la interesante competición y si bien el camino no hallábase del todo bien, el desempeño de los corredores fué meritorio, desarrollándose la lucha con todo entusiasmo. El tiempo establecido en la prueba del año ppdo., no fué mejorado, pero ello débese exclusivamente a las razones expuestas.

Sellado de máquinas

A las cuatro horas fué iniciada en Liniers la tarea del sellado de las máquinas que debían utilizar los corredores en la prueba, faltando a cumplir dicho requisito varios de los inscriptos, entre los que se encontraban algunos de reconocidas condiciones, cuya ausencia ha sido sumamente lamentada.

Domovich que llegara primero a Mercedes el domingo último cuando fué menester suspender la prueba, no pudo intervenir hoy, lo mismo que De Meyer, Isolio, Oliva y Ferraria estos dos últimos debido al accidente sufrido hace unos días y que consignamos en su oportunidad.

A las cinco horas se largó

Siete corredores tomaron parte, en la ruda lucha, que fué iniciada a las 5 horas, tomando de inmediato la "punta" el entusiasta Pompey, siguiendo así hasta Morón, desde donde Saavedra pasó a dirigir el lote. Al atravesar las vías de Morón, Saavedra simuló una escapada, cesando en su intento de inmediato.

Zampichiatti sufrió la pinchadura de un neumático poco después y en Castelar, Lorano debió ceder ante el fuerte tren desarrollado, continuando así y todo la carrera. Rodríguez, el flamante piloto de la Thomann pasa a la cabeza del lote en Ituzaingó y al llegar a San Antonio de Padúa, Zampichiatti mediante un bonito esfuerzo reúnese al lote.

Bogliolo escapa

Sin mayores incidencias va desarrollándose la prueba, haciendo el "tren" de la misma, Saavedra y Rodríguez hasta, que cerca de Luján, en momentos en que el primero de los nombrados se hallaba tomando agua, Bogliolo realizó una fuerte escapada, saliendo en su persecución los demás corredores, a excepción de Saavedra, que no parece preocuparse mayormente.

Saavedra los alcanza poco después y acto seguido Bonvehi engaña al pelotón simulando una escapada a fin de conocer el grado de atención de sus compañeros de lucha, que dicho sea de paso, hallábanse todos alerta.

El paso por Luján

El paso por la histórica ciudad fué registrado así: 1o. Bonvehi a las 7.10 horas; 2o. Rodríguez; 3o. Zampichiatti; 4o. Saavedra, luego Bogliolo y Pompey. Sin variar posiciones el lote acércase a Mercedes, registrándose una escapada de Bonvehi y cuando se avistaba ya el lugar donde hallábase la meta Saavedra inició el embalaje, lo que dió lugar a que Pompey perdiera terreno.

Rodríguez primero en Mercedes

El fuerte quinteto, fuera de toda duda, formado por los mejores corredores que tomaron parte en la brava competencia realizó un soberbio embalaje al arribar a Mercedes, clasificándose primero el flamante piloto de la Thormann, Francisco Rodríguez delante de Saavedra y Zampichiatti que ocuparon el segundo y tercer puesto respectivamente. Los aficionados congregados en las proximidades de la meta hicieron objeto a los muchachos ciclistas de una calurosa ovación.

Descansan unos minutos

Conforme establecía la reglamentación de la prueba los corredores debieron detenerse unos minutos en el control de Mercedes, aprovechándolos para refrescarse y algunos suministrarse masajes. El estado de los corredores era excelente y respondían sonrientes a las preguntas con que los asediaban los espectadores. Nadie empero quiso aventurarse a emitir una opinión categórica sobre el probable resultado de la prueba.

Bonvehi deja a Rodríguez

El paraguayo manifiesta a su compañero que debe aumentar la velocidad de la marcha o que en caso contrario procurará hacerlo por su cuenta y ante la indecisión de Rodríguez, aquel partió velozmente, Rodríguez, al procurar darle alcance, hace que salte la cadena de su máquina, lo que facilita la fuga de Bonvehi. A partir de entonces no se producen ya variantes dignas de mención, siguiendo Saavedra su fuerte marcha en procura de la meta.

Saavedra llega triunfante

Los aficionados congregados en las proximidades de Núñez arremolináronse al conocerse la posición que ocupaban los vencedores y cuando el leader fué avistado prorrumpieron en una fuerte ovación. Saavedra tras puso aquella después de casi siete horas de carrera, no dando mayores muestras de cansancio.

Bonvehi cruzó la meta unos diez minutos más tarde y Rodríguez uno quince minutos y segundos de éste. Ambos corredores, lo mismo que el vencedor de la importante carrera, fueron llevados en andas por los aficionados y felicitados por los miembros de la Comisión de Carreras.

RESULTO VENCEDOR SAAVEDRA OTRA VEZ

Por cuarta vez el formidable Saavedra, logró adjudicarse la victoria en la tradicional Doble Mercedes, una de las más importantes competiciones del ciclismo sudamericano, y si bien no le fué posible mejorar el tiempo establecido en la carrera del año anterior, ratificó empero sus indiscutibles condiciones de "routier", trasponiendo la meta con apreciable ventaja sobre sus adversarios, entre los que se hallaban hombres de reconocidos méritos.

La Alcyón hábilmente piloteada por el bravo ciclista mendocino, ha conquistado así un triunfo de resonancia, obteniendo hasta la fecha, los primeros puestos en las pruebas de mayor importancia. Con Saavedra, la popular marca de bicicletas ha de arrasar, propiamente dicho, las victorias más preciadas de la temporada. En cada oportunidad el infatigable corredor demuestra hallarse en mejores condiciones y ratificar el prestigio adquirido en varios años de proficua actuación.



(Arriba): Saavedra, es llevado en andas por sus admiradores. (Abajo): El fuerte piloto de la Alcyon traspone victorioso la meta



Rodríguez, con máquina Thomann, clasificóse tercero en la carrera Doble Mercedes

EL SEGUNDO



Bonvehi, el discípulo de Saavedra, que ocupó el segundo puesto sobre máquina Alcyon

Moras se impuso en la segunda categoría

Un número mayor de corredores que en la primera, tomó parte en la segunda categoría de la Doble Mercedes, demostrando como aquéllos, hallarse en perfectas condiciones de preparación. El triunfo de esta prueba correspondió a Moras, que empleó 7 horas, 49 m. 15 s. en cubrir la distancia establecida; segundo llegó Ebner con Peugeot a sólo diez segundos del ganador, tercero Nicolini cerca de 25 después del ganador, cuarto Sesana y quinto Bissón.

Caminos pantanosos

Desde Rodríguez a José C. Paz, los caminos hállanse pésimamente y los corredores sufren frecuentes caídas. Al llegar a este último punto, Saavedra tiene una ventaja de unos dos mil kilómetros sobre Bonvehi y Rodríguez, reiniciando al tomar mejor camino su fuerte marcha habitual. La ventaja de Saavedra continúa en aumento y la pareja Bonvehi-Rodríguez, prosigue empeñosamente la lucha.

Resultado general

La clasificación de la Doble Mercedes, sujeta a la aprobación de las autoridades del Club Ciclista Nacional, ha sido la siguiente:

PRIMERA CATEGORIA. — 1o., Cosme Saavedra, del C. C. Federal, con máquina Alcyon, en 6 horas, 59 minutos, 30 segundos; 2o., Francisco Bonvehi, del C. C. Nacional, con bicicleta Alcyon en 7 horas, 10 minutos y 5 segundos; 3o., Francisco Rodríguez del C. C. Nacional, con Thomann, en 7 horas, 13 minutos 30 segundos; 4o., José Zampichiatti, del C. C. Federal, con Dante y 5o., Adolfo Pompey del Petit Breton, con Murbeton.

SEGUNDA CATEGORIA. — 1o., José Moras del C. C. Argentino, en 7 horas, 49 minutos y 15 segundos; 2o., Ewald Ebner, con Peugeot, del C. A. Huracán; 3o., Luis Nicolini, del C. C. Nacional, con Erelco, en 8 horas 4 minutos y 5 segundos; 4o., José Sesana, del C. C. Federal, con Aliprandi; 5o., Pedro Bissón, del C. C. Nacional, con Automoto y 6o., Hermenegildo Reggio, con Dante.



Saavedra es sorprendido por nuestro fotógrafo, poco después de distanciarse de sus adversarios

El Fuego Devoraba la Embarcación; Llegaron los Bomberos y la Hundieron con el Agua

ESTABA CARGADA DE INFLAMABLES Y ERA PELIGROSA

Para evitar la explosión, los bomberos resolvieron anegarla y la echaron a pique con la cantidad de agua arrojada

CARGA A SALVO

El siniestro se produjo esta mañana a las 5.20, en la vuelta de Rocha

SEMPRE BATTISTINA

Esta madrugada, a las 5.20, se hundió frente a las carboneras de Wilson, en la Vuelta de Rocha donde estaba atracada, la lancha Sempre Battistina, matrícula 2698, de propiedad de Salvador Curro, domiciliado en la calle Achupallas 1450.

El origen del siniestro fué un incendio que se inició en una de las cuchetas de popa donde dormía Pedro Fonda, sereno de la Sempre Battistina, quien fué avisado del fuego a tiempo para ponerse en salvo.

El cargamento

La Sempre Battistina, contrariamente a las disposiciones que obligan a embarcar inflamables el día mismo de la partida, estaba cargada con nafta, querosén, yerba y mercaderías generales, casi todas peligrosas, como fósforos, cohetes, etc. Por ello, al comprobar la peligrosidad del cargamento los bomberos voluntarios de la Boca y los de la Capital, que acudieron al primer llamado, tendieron cinco líneas de mangueras para anegar la peligrosa carga y vencer el riesgo de una explosión de esos inflamables que, de efectuarse, habría alcanzado grandes proporciones.

La lancha estaba a cargo de los marineros Pascual Defalco, del citado Pedro Fonda, de 49 años, domiciliado en Ministro Brin 751 y del patrón Fernando Zuviría, domiciliado en Olavarría 348.

El agua que lanzaron los bomberos llenó totalmente la bodega de la lancha y su peso la hundió casi completamente, recostándola sobre el costado izquierdo y dejando sobre la superficie solamente los palos, velas y un trozo de la obra muerta.

Los trabajos de salvamento

Esta mañana temprano la Prefectura General de Puertos inició los trabajos de salvamento con los elementos que posee al efecto. La lancha "Lira" que estaba fondeada al lado de la Sempre Battisti prestó un gran concurso a los trabajos de salvataje en los que se distinguió el patrón de la lancha hundida; Fernando Zuviría que nadando de una embarcación a otra salvó numerosos cajones de nafta, bebidas, cilindros de yerba, etc. La mercadería que estaba destinada a comerciantes de Entre Ríos se halla asegurada lo mismo la lancha hundida, aunque todavía no se sabe en qué compañía.



La embarcación de inflamables fué hundida por los bomberos para evitar una verdadera catástrofe

Un espectáculo curioso

Un espectáculo curioso lo constituyó esta mañana el trozo de Riachuelo entre la Isla Maciel y la Vuelta de Rocha, que amaneció cubierto de cajones desprendidos por el agua del cargamento de la lancha hundida.

Los cilindros de yerba flotaban como extraños peces muertos rodeados por los cajones de bebidas que le hacían escolta. De cuando en cuando, un cajón, demasiado lleno de agua se hundía con gran tristeza de algún partidario del régimen "mojado" que desde el muelle lamentaba la pérdida del preciado bebestible.

—¿Serán los bagres del Riachuelo partidarios del alcohol? — comentó alguien risueñamente en el corro de curiosos que el hundimiento de la Sempre Battistina agolpó en la vuelta de Rocha.

La Sempre Battistina

La Sempre Battistina viejo lanchón cubado de nostalgias ya no existe más. Su palo familiar a los ojos de los patrones de la Vuelta de Rocha que alababan sus condiciones marinas no levantará ya en su punta el ojo obsecionante de su farol colorado.

Desgarrada por un siniestro, yace en el agua negruzca del Riachuelo, muerta en su ley y en su elemento. Sus viejas andanzas por el Paraná han terminado con la jubilación forzosa que le impuso el fuego y el naufragio. Por eso no es de extrañar el agua que bajo los párpados de su patrón vimos. Agua de lágrimas llorando a la amiga de sus treinta años de navegación costera caída una noche en el silencio misterioso de la Vuelta de Rocha.

LA IMPUTACION ES ABSURDA

Es inexacta — dice el diputado nacional Dr. Subiza — la imputación que hace el gobierno de Santa Fe al de Buenos Aires, de que tropas armadas de la provincia pasarán al departamento vecino

(De nuestro corresponsal)

SAN NICOLAS, 22. — Con motivo de la noticia que registran los diarios de Buenos Aires diciendo que gente armada de la Provincia de Buenos Aires amenaza alterar la tranquilidad de los próximos comicios de esa provincia, me he entrevistado con el diputado nacional, doctor Pascual Subiza, encargado por el Comité Nacional de la elección a realizarse en Villa Constitución y que por su espectable posición en el partido y en el límite de la Provincia, podría saber algo al respecto.

—Es una burda mistificación — me contestó — de la policía santafecina para justificar cualquier atropello que tienda a evitar la derrota comicial que sufrirá el oficialismo. Tenemos la mayoría del electorado de Santa Fe y no necesitamos realizar actos que repugnan a la cultura cívica del país, para conquistar el gobierno de esa rica provincia.

Pueden afirmar que es inexacta la imputación que hace el gobierno de Santa Fe al de la Provincia de Buenos Aires.

NO SE DEFINIO EL MATCH ENTRE FABRIZIO Y ORTIZ

Una incidencia entre los dos segundos principales de los adversarios motivó la suspensión del encuentro

EN EL V. SARSFIELD

Una numerosa cantidad de aficionados se congregó anoche en el estadio del Vélez Sársfield Boxing Club para presenciar el desarrollo del interesante programa deportivo preparado. La reunión se desarrolló normalmente hasta el encuentro de fondo; pero cuando éste estaba disputándose, un incidente de hecho sostenido por los segundos principales de ambos contendientes obligó a suspender aquel lance.

Contendían en el número principal de la velada los aficionados de la división pluma Luis Fabrizio, que reemplazaba a Domingo Sciaraffia impedido de intervenir en razón de hallarse bajo banderas, y Guillermo Ortiz. La lucha resultaba interesante, pero a poco el interés de los espectadores se desvió hacia los ayudantes principales de los dos combatientes que, fuera del ring pero con un entusiasmo excepcional, mantenían otro combate nutrido de alternativas.

Lástima fué que el inspector municipal de servicio no se sintiese atraído por la excelencia del espectáculo de segundo plano —que parecía convertirse de primero— y dispusiese la suspensión de ambas exhibiciones.

En el match anterior a éste, dos buenos aficionados —Nicolás Evangelista y Roberto Figueira— no consiguieron acusar ventajas, por lo que el jurado resolvió acertadamente declarar el empate.

En otro encuentro el aficionado Luis Crissini venció por decisión a Valentín Fagiano; y en dos matches académicos que completaban el programa, Santigo Cordido y Luis Mazzi y Domingo Mesa y Francisco D'Aloy lucieron sus características de boxeo.

CARLOS N. BOTANA SERA RECORDADO POR SUS AMIGOS

Sus compañeros de aulas colocarán en su sepulcro una placa de bronce

EXPRESION DE DOLOR

FRANCISCO Chelía, director del Colegio Internacional de Olivos, al expresarle sus condolencias a los padres de Carlos N. Botana, por la injusta desaparición de éste, les da cuenta en la carta que publicamos, del íntimo homenaje recordatorio de que será objeto aquí por sus camaradas de estudios.

La carta del conocido educacionista expresa:

"Olivos, a 21 de enero de 1928. — Distinguida señora: Los compañeros de internado de su malogrado hijo Carlos Natalio, han resuelto colocar en el sepulcro una placa de bronce: expresión de dolor por tanta esperanza perdida. Dos días antes se vieron y se cumplimentaron como buenos y generosos muchachos que hubieren de comenzar juntos otra jornada: Terminar el bachillerato en marzo.

Espíritu delicado, señora, noble y gentil, sabía del sacrificio y del silencio sobre las debilidades de los demás.

El honor fué el único gobierno de tan fina criatura: estimaba la solidaridad y la simpatía como caracteres morales de la mejor comprensión entre compañeros.

Ayúdese, señora, con Botana a vivir por el recuerdo de tanta belleza moral, en el eterno dolor y, tendré, a mucha honra, un pequeñito lugar en su corazón de "mater dolorosa", yo que no sé refugiarme sino en el corazón de mis discípulos.

A los pies de Vd., señora".

Una Expresión Unánime de Dolor Provoca en Todas Partes la Muerte de Carlos N. Botana

Siguen llegando al hogar del director de CRITICA telegramas de condolencia por la desaparición de su joven hijo, Natalio Botana.

He aquí algunos de los mensajes:

Dr. Roberto M. Ortiz, ministro de Obras Públicas de la Nación. — Sentido pésame.

Emilio Ravignani (abogado), saluda con su mayor consideración al señor Natalio Botana y le expresa su más sentido pésame y sus mejores simpatías en este doloroso momento, y comparte tanto más su pena por cuanto había apreciado las relevantes cualidades intelectuales y morales de quien fuera aventajado y distinguido alumno. — Bella Vista, enero 19 928.

La Plata, 19 de enero de 1928. — Señor don Natalio Botana, capital federal.

Estimado amigo:

Adelantándome a la visita que le haré en cuanto pueda hacerlo, le envío estas líneas, expresión de solidaridad afectuosa con su sentimiento. Cosas son éstas de la vida, por su superior predestinación regidas.

Hasta ese momento le llegue mi abrazo cordialísimo.—**E. Araujo**, Oficial Mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia de Buenos Aires.

Lomas, 20 enero 1928. — Señor don Natalio Botana. — Buenos Aires.

Estimado colega:

La terrible desgracia que ha caído sobre ustedes despierta mis más hondos sentimientos. Para Vd., para la madre del niño fulminado en pleno florecimiento, mis más sinceras condolencias. Sé que de nada sirven las palabras de consuelo, pero la experiencia me ha enseñado en circunstancias igualmente terribles, que sólo en el trabajo se olvidan, o, por lo menos, se atenúan un momento los grandes dolores. Y se lo digo a Vd. porque lo sé trabajador infatigable. Otro consuelo que me ha enseñado la experiencia es el de que nuestros muertos queridos viven perennemente en nosotros, y que esa vida y esa presencia virtuales llegan a ser muy dulces y muy fortalecedoras. "Sursum corda". — Suyo, **Roberto J. Payró.**

LUJAN, 20. — Acepte mi más sincera condolencia. — **Carlos A. Varangot.**

Néstor de Iriondo saluda al señor Natalio Botana y le envía sus condolencias. — Enero 20.

Ao Sr. Natalio Botana. — **J. de P. Rodrigues Alves**, ambassadeur du Brésil, compimnta mui ottanciosamente pedido acitar o expressao sincero do su pezar pelo rudo golpe que acaba do herir sua illustre familia. — Bs. Aires, 20|1|28.

Adrián Fernández Castro, presidente del H. Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. — Sentido pésame.

A. Rodríguez Jáuregui. — Sentido pésame. — Enero 19 1928.

El concejal **Angel J. Gallo** saluda a su amigo el señor Natalio Botana y le acompaña en su dolor por la irreparable pérdida que enluta su hogar. —Enero 20-1928.

Mi estimado amigo D. Natalio:

No se imagina Vd. con cuanto sentimiento lo he acompañado en la desgracia que lo aflige.

Acepte los sinceros votos de condolencia de su affmo. amigo y S. S. — **F. Figueroa**, consejero de la Embajada de Chile.

Mi estimado señor Botana:

He quedado dolorosamente sorprendido por la noticia de la inesperada muerte de su hijo Carlos Natalio. Me apresuro a asociarme a su dolor, expresándole mi sentido pésame por la pérdida irreparable que Vd. acaba de sufrir. Su atto. y S. S. — **M. Rongé**, ingeniero.

VELA, 21. — Le acompaña en su gran desgracia con sentimiento muy verdadero. — **Enrique Larreta.**

Arsenio Thamier, Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, saluda con toda consideración amistosa al señor Don Natalio Botana, y sorprendido por la noticia del fallecimiento de su hijo se apresura a expresarle sus más sentidas condolencias por la desgracia que aflige su hogar.

Amigo Botana: No quiero ofrecerle una palabra de consuelo porque no puedo. Ni voy a darle un abrazo, porque no tengo fuerzas para mantenerme con la debida serenidad. La crueldad de su desgracia es infinita. Cuando perdí mi mayor cariño — que fué mi madre — pensé que felimente era yo el que quedaba para continuar sufriendo. Sus hijitos han de entregarle a manos llenas el lenitivo eficaz.

Sólo le anuncio, que junto a Vd. hay alguien que le acompaña en su pena inmensa y ese es este su sincero amigo que lo abraza muy fuerte. — **Héctor Dasso**, Obras Sanitarias de la Nación: Vocal del Directorio.

SANTIAGO DEL ESTERO, 20. — Con la expresión más sincera de pesar lo acompaña en estos momentos su amigo. — **Alfredo Espeche**, Comisionado Nacional.

O. Cracchi, Rector del Instituto Nacional del Profesorado Secundario, saluda con su consideración más distinguida al señor Natalio Botana y en conocimiento de la dolorosa pérdida de su hijo Carlos Natalio preséntale sus condolencias más sentidas.

Mi estimado amigo:

Reciba Vd. y familia mis mejores sentimientos con motivo de la desgracia que acaban de sufrir. Mi estado de salud no me ha permitido ir a acompañarlo a Vd. un momento en su dolor. Le reitero en estas circunstancias las expresiones de mi sincera y cordial amistad.

Su afmo. amigo. — **Jorge Gallo.**

SANTA FE, 19. — Señor Natalio Botana, Director CRITICA, Baires.: Dirección diario "El Litoral" encomiéndame transmita usted sinceras condolencias por la inesperada pérdida de su hijo Carlos Natalio. Asociámonos dolor provoca infausto acontecimiento formulando votos pronta resignación. Cordialmente, **Pedro A. Vittori, administrador.**

A don Natalio Botana. — En este momento de gran dolor, sólo cabe el silencio. **Pedro Herreros**, Buenos Aires, enero 18|28.

Buenos Aires, enero 18|928.

Señor Natalio Botana, Presente. — Muy señor nuestro: La Dirección de este diario, envía a usted sus más sentidas condolencias por la irreparable desgracia que lo aflige.

Saluda a usted muy atentamente, **Francisco A. Bizal**, Director de "La Censura".

Querida señora: acompaño a usted en esta hora de dolor. Sólo los que hemos perdido una persona querida, podemos comprender esta grande pena.

La saluda con el afecto de siempre — **Obdulia Bouzal.**

Castelli (Bs. A.) enero 18 de 1928. Señor Natalio Botana — Buenos Aires.

Profundamente conmovido por tan terrible pérdida, sufrida, le doy mi más sincero pésame.

Saludo a usted atentamente — **A. Passarece.**

Buenos Aires, 19 de enero de 1928. Señor Natalio Botana

De mi distinguida consideración: Me ha conmovido hondamente el falaz y trágico deceso de su hijo Carlos Natalio. Muere su hijo cuando recién entraba en el alcázar de la vida, cuando todo le sonreía, y cuando era una esperanza para sus atribulados autores, sus tiernos hermanos y sus extensas y numerosas amistades.

En tal terrible acontecimiento me asocio a su dolor, al de su esposa y sus hijitos, haciendo votos fervientes al Creador para que les proporcione un lenitivo a tan inmenso dolor. ¡Descanse en paz Carlos Natalio, en su eterna noche!

Su afectísimo y S. S. — **Nicete de Echenagucía y Olano.**

Buenos Aires 19 de enero de 1928. Señor Director del diario CRITICA D. Natalio Botana — Ciudad

De nuestra mayor consideración: La Comisión Directiva de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires, en nombre de sus asociados y de la orquesta del teatro Colón, hace presente a usted su profundo pésame por la sensible pérdida que usted ha experimentado, haciendo votos para que la resignación mitigue su gran dolor.

Saludamos a usted muy atentamente S. S. S. — **E. Sesauco, secretario — A. Carnicero, presidente.**

RAMBLA MAR DEL PLATA, 19. — Acompáñolo desgracia, saludos. — **Rojas Paz.**

Mi estimado Director y amigo:

Al llegar hoy de Rosario me entero de la triste desgracia que aflige a su hogar con la desaparición de su querido hijo. Sinceramente y de todo corazón acompaño al Director y amigo en su justo dolor. — **Raúl L. de los Santos.**

Estimado Botana.

Acabo de enterarme en éste momento de la tremenda desgracia que lo aflige y con verdadera pena, pues, mis ocupaciones me lo impiden, no puedo concurrir a acompañar a su última morada al pobre Pitón a quien quería por ser tan bueno y lleno de condiciones.

Es lamentable que por un juego de niños pierda Vd. tan injustamente un apoyo y una esperanza para el futuro, pero así es el destino de las cosas, y no hay otro remedio que conformarse.

Reciba Vd. y familia mis sinceras condolencia por tan irreparable pérdida. Saluda a Vd. muy atte. — **A. Arlia.**

BUENOS AIRES, 19. — Entérome consternado desgracia que te aflige. Tenme más cerca en esta ocasión compartiendo dolor. — **Ardanaz.**

DOLORES, 19. — Como si fuera mi dolor propio e íntimo así participo del tuyo por la muerte de Carlitos. Créeme a tu lado en tan triste emergencia, tuyo. — **Figueroa Ozaan.**

MAR DEL PLATA, 19. — Sentido pésame. — **Viuda Ortiz.**

BUENOS AIRES, 19. — Amigo Botana Vd. es hombre de combate. Su terrible desgracia no logrará desmoralizarlo. — **Abel Bravo.**

CANDIOTTI, 19. — Hondamente consternado por terrible tragedia que afecta su hogar preséntole mi más sentido pésame. — **Luis Peiroten.**

BAHIA BLANCA, 19. — Con todo el sentimiento de nuestros corazones nos adherimos a su irremediable pérdida sufrida, nuestro más sentidas condolencios a Ud., distinguida señora y hermanitos. Paz en su tumba. Dios guarde a Vd. — **Máximo Gutiérrez.**

LA PLATA, 19. — Con íntimo pesar lo acompaña en estos dolorosos momentos. Su amigo. — **Cristino Benavidez.**

MAR DEL PLATA, 19. — Mi más sentido pésame. — **Emilio Saffouret.**

Señor Director:

Siendo nosotras lectoras de su afamado diario CRITICA lamento como madre, vuestra desgracia y acompañamos vuestro dolor, junto con su esposa e hijos.—**Celestina B. de Lenzi y Josefina C. de Balmaceda.**

ROSARIO, 19. — Conmovidos de la terrible desgracia que le aflige, reciba Vd. y los suyos nuestro más sentido pésame. Atentos saludos. — **Merello Hnos.**

PERGAMINO, 19. —Anonadado ante terrible desgracia que enluta su hogar, envíole mi sentido pésame. — **Salvador B. Iglesias.**

Estimado director:

Angustiado por la triste suerte de Pitón, acompaño a usted sinceramente en estos momentos de dolor. Suyo. — **G. Gustavino.**

Juan Manuel de Ezcurra. — Sentido pésame.

Eddef, Ernestina D. de Fernández.

Carlos Goffre. Ausente de la ciudad me entero a mi regreso de la horrible desgracia que ha sufrido Vd. con la pérdida de su hijo Carlos. Quiero hacerle llegar sin demora mi más sentido pésame en esta inmensa desgracia y acompañarlo, de todo corazón, en su profundo dolor.

Manuel L. Severi, al Sr. Natalio Botana y familia con la expresión de su más sentido pésame.

Agustín de Vedia y señora, ofrecen al Sr. Natalio Botana y Sra., las manifestaciones más sinceras de sus condolencias, con motivo de su trágico duelo.

Plácido del Llano.—Expresa al Sr. Natalio Botana sus más sinceras expresiones de condolencia por la dolorosa pérdida que acaba de sufrir.

El director de "Ecos Diarios", Sr. **Antonio F. Ignacio**, Sentido pésame.

Señor Natalio Botana:

Distinguido señor, un chileno desterrado que admira y aplaude la labor democrática y adversa a las dictaduras que realiza CRITICA lamenta profundamente la desgracia ocurrida en el respetable hogar de Vd. y se atreve, sin conocerle personalmente a manifestarle su sincera condolencia.— **Carlos Ruiz.**

De mi consideración:

Representando a este Club nos dirigimos a Vd. para presentarle nuestras condolencias con motivo del duelo que en estos momentos lo aflige a causa del sensible fallecimiento de su hijo Carlos Natalio, cuya temprana desaparición hace que sean doblemente más dolorosas las consecuencias de tan irreparable desgracia.

Al rogarle se sirva ser intérprete de nuestro sentir ante los demás deudos, lo saludan con su mayor respeto. — **E. M. Florio**, presidente del Club Atlético Vélez Sársfield.

BAHIA BLANCA, 19. — Reciba Vd. nuestras condolencias. — **Dúo Nacional Los Cafres.**

Eduardo B. Delfino. Mi más sentido pésame.

Samuel Suárez Figueroa. Pésame.

J. Naya Suárez. Pésame.

Peregrina Carboni de Oyuela y familia envían su más sentido pésame a la querida amiga, señora Salvadora Medina Onrubia de Botana y a todos los suyos, por el fallecimiento de su hijo Carlos Natalio, compartiendo su justo dolor.

Soly Borok y familia, dan su más sentido pésame al amigo Natalio Botana por el triste suceso del fallecimiento de su hijo Carlos Natalio acompañándolo en su dolor con todo el corazón.

Francisco Merlini. Pésame.

Guillermo R. Arean. Presenta a Vds. sus más sentidas condolencias por tan grande pérdida.

Irene Cerini de Origoza, profundamente conmovida por la pérdida irreparable de su querido hijo, envía a la Señora de Botana su más sentido pésame.

Mario L. Baraldo. Sentido pésame.

Pedro Planas Carbonell, saluda al amigo, y viejo camarada, Natalio Botana, y se une al dolor de sus amigos por la honda pena que en estos momentos lo aflige. Transmita a su señora mis condolencias, su invariable.

Lorenzo B. Pignone. Habiéndose enterado recién esta mañana del fatal accidente acaecido a su querido condiscípulo Carlos, réstale solamente, enviar sus sinceras condolencias a su afligido padre.

Ignacio Pernas. — Sentido pésame.

Silvestre Machinandiarena. Pésame

Dr. Héctor P. Ríos, abogado. Sentido pésame.

Angela Argibay de Domingues y familia. Sentido pésame.

Alberto Silberstein. Pésame.

Ruth E. Torre. Pésame.

Eduardo Coronach. Sentido pésame

José Pedro Lorravide. Estimado Sr. Botana. Con mucha pena, los acompaño a usted y su señora en la desgracia que acaban de tener.

Francisco Morgado y señora. Sentido pésame.

Francisco A. Reissig. Pésame.

Sr. Natalio Botana:

Unome con toda sinceridad en el momento de tan rudo golpe y acompaño su sentido pésame. — **L. Aníbal Ibarra.**

José Coletti. Reciba mi más sentido pésame.

Pedro Carpy. Sentido pésame.

Señor Natalio Botana y familia. Acompaño a Vds., el más sentido pésame, por la pérdida irreparable de su querido hijo Carlos Natalio. — **Demidio M. López.**

Rodolfo Franco. Sentido pésame.

William C. Macfarlane. Sentido pésame.

Alberto Livingston. Sentido pésame.

Cosme D. Mac Dougall y familia. Sentido pésame.

Inés K. Field. Con profunda adhesión en su enorme duelo.

Angela C. de Frescara. Pésame.

Bautista Fueyo y familia. Sentido pésame.

Sr. Natalio Botana y señora. Lamentamos profundamente la irreparable pérdida de su querido hijo y acompañamos a Vds. sinceramente en su intenso dolor. S. S. affmo. **Antonio Mendiguren y Mariana Linch de Mendiguren.**

Dr. Antonio J. Manes. Sentido pésame.

Eduardo Bolter Hulterial y señora. Con profundo pesar enviamos nuestro más sentido pésame.

Indalecio Ochoa Saturategui. Sentido pésame.

Raúl Muñoz. Sentido pésame.

Eugenio Narbont. Sentido pésame.

Roque Suárez. Sentido pésame.

Arturo Castiglioni. En estas horas difíciles de la vida, acepte mi más sentido pésame.

Luis G. Conte — Mi más profundas condolencias.

Juan L. Davantes. Mis votos de condolencia por la irreparable pérdida de su querido hijo Carlos.

Dolores Mitre de Vedia, muy sinceramente la acompaña en su inmenso dolor.

Adolfo Peter. Sentido pésame por la muerte de mi querido amigo. Sintiendo no poder asistir al sepelio por hallarme enfermo.

TANDIL, 19. — Señor Natalio Botana, CRITICA, Baires. — Mi más sentido pésame. **J. Bacigaluppi.**

L. Billinghurst (escribano). — Sentido pésame.

José J. Podestá — Saluda afectuosamente a su amigo Botana y le hace llegar su más sentido pésame.

Faustino Da Rosa — Toma con la mayor simpatía, vivísima parte en su dolor.

Justino Menéndez Valdés — Sentidas condolencias.

Doctor Deolindo A. Pascualis — Expresa al Sr. Botana sus sinceras condolencias por tan angustiosa pérdida.

Antonia D. Cánea — Mi más sentido pésame por tan irreparable como dolorosa pérdida.

Carlos J. Clara — Saluda afectuosamente a su distinguido amigo, D. Natalio Botana, y le presenta sus más sentidas condolencias por la irreparable desgracia que lo aflige.

Leonardo Staricco. — Una sola palabra define mi estado de ánimo: dolor, dolor, dolor, dolor.

González Aguirre, corresponsal de CRITICA en Paraná. — Saluda al señor Natalio Botana y le envía su sentido pésame por la desgracia ocurrida en su familia.

Nicolás E. Rodríguez, presidente de la S. A. Forniales del Delta. — Pésame.

Zunilda de Carrera. — Sentido pésame.

Benjamín Abal, gerente de la Cervecería Argentina Quilmes. — Sentido pésame.

Manuel L. del Carril. — Pésame.

Jorge A. Boero. — Con la sincera expresión de su condolencia ante el infortunio que enluta su hogar.

Lina Esteves. — Con su más sincero pésame.

Vicente Rey. — Mi más profundo y sentido pésame.

Fanny Brena. — La acompaño de todo corazón en su terrible duelo.

Vicenta Lamardo. — Sentido pésame.

Juan Angel Boero. — Sentido pésame.

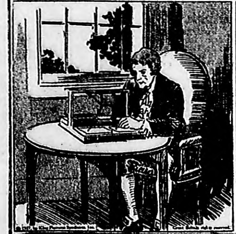
Mi estimado señor Botana:

Con mi esposa, los hemos acompañado a usted y la suya en el gran dolor que los aflige. Para un hombre de lucha como usted, las heridas más sensibles son las que llegan al corazón. Es así que valoro su pena

(Continúa en la pág. siguiente)

(49) VIDA DE TOMAS JEFFERSON

Por William Eleroy Curtis



JEFFERSON no tenía secretario, y como su correspondencia era enorme, utilizaba un polígrafo, aparato para copiar cartas. Dedicaba casi todo su tiempo a las personas extrañas, que le escribían o lo visitaban en Monticello para solicitar los consejos del filósofo. Siempre trató a todos con cortesía.



DURANTE años estuvo trazando los planos para el establecimiento de un sistema de escuelas gratuitas y de la Universidad del Estado de Virginia. Hizo el plano del edificio, eligió el sitio en que debía ser levantado, y recolectó el dinero necesario para la construcción. Era un infatigable trabajador.



LA Universidad de Virginia fué la última obra de Jefferson. "He jurado — dijo — hospitalidad eterna contra cualquiera forma de tiranizar la mente del hombre". Mientras James Monroe colocaba la piedra fundamental, el valiente anciano de cabellos níveos observaba pensativo la ceremonia.

TENIA 80 años de edad, pero recorría a caballo las cinco millas que separaban a Monticello de Charlottesville, a fin de dar instrucciones para la construcción del edificio de la Universidad. Más tarde, cuando no se sintió con fuerzas, observaba los trabajos, desde Monticello, con un catalejo.

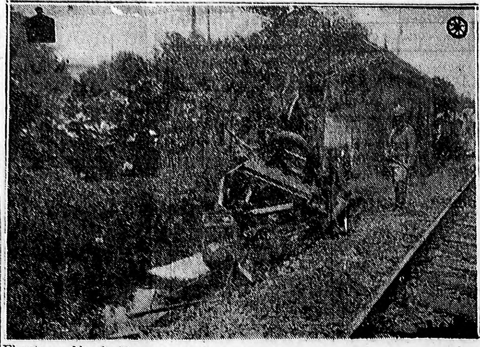
No Vieron la Muerte que Estaba a Dos Pasos y el Auto se Estrelló Contra el Tren

Como Ocurre Siempre en el C. Argentino: **¡LAS BARRERAS ESTABAN LEVANTADAS!**

Al producirse el accidente, el tráfico de trenes eléctricos quedó interrumpido por espacio de tres horas, debido al descarrilamiento del tren

El Tigre Está Consternado con Esta Dolorosa Tragedia

La tragedia ocurrió en San Isidro a las 23.10, resultando un muerto y 4 heridos, personas todas ellas vinculadas a la sociedad del Tigre



El auto quedó reducido a un montón de escombros como se ve en la fotografía

La noche de ayer resultaba propicia para las excursiones. Noche calurosa. Sábado, víspera de fiesta. Las localidades al norte de la capital y los caminos hasta el Tigre, rebosaban de gente. Los automóviles recorrían el camino macadamizado del Bajo y se detenían en el Balneario de Vicente López, lleno de bote en bote.

Los trenes eléctricos, a esa hora, todavía llevaban buena provisión de pasajeros, hasta el propio Tigre, en cuya localidad algunas instituciones daban sendos bailes.

Poco después de las once, el tráfico de trenes por las dos vías electrizadas, ascendente y descendente, se hallaba interrumpido. En las estaciones del trayecto se comunicó a los pasajeros que los trenes sólo llegaban hasta San Isidro y que de allí regresaban a Retiro.

Los pasajeros con destino a las estaciones hasta el Tigre, inclusive, podían movilizarse, alcanzando los trenes a vapor del Central Argentino, por la línea de Retiro R.



Este es el lugar donde se produjo la catástrofe

La primera noticia

¿Qué había ocurrido?

A las 11 y 10 de la noche, el tren eléctrico número 495, que salió de Retiro a las 22 y 40, había sido embestido por un automóvil particular a la altura de la calle Primera Junta, sita a unas cuatro cuadras más allá de la estación San Isidro.

Tal fué la primera noticia que circuló entre los jefes de estación.

Inmediatamente se supo que por resultas del choque, el convoy había descarrilado, originándose el incendio de uno de los vagones. Las perspectivas de traslado hasta los pueblitos má allá de San Isidro se hacía poco menos que imposible por esa línea, aseguraban, porque el tren había interrumpido las dos vías e interceptaban el paso de los convoyes de ida y de vuelta y requería algunas horas de trabajo antes de despejar las vías.

¿Qué trenes son éstos?

Ante semejante anuncio, el público de pasajeros congregado en los andenes de las estaciones, no pudo dejar de hacer comentarios de protesta.

—¿Pero qué trenes son los de este país, que al tropezar con una paja descarrilan e interrumpen por varias horas el servicio; con las molestias consiguientes para el público? Hace pocos días, en las líneas del Pacífico —decían— en la estación Arribeños, dos o tres animales bastaron para provocar una catástrofe. La pesada locomotora saltó de los rieles como ante una montaña y se despeñó por el terraplén. Los vagones descarrilaron. Hubo muertos y todo.

Ahora, un pequeño automóvil, conmueve todo un convoy que marcha a gran velocidad y corta la principal comunicación con la ciudad. Pero ¿qué es esto? ¿Son trenes de pacotilla o de papel de estraza?

Las indignadas personas que así hablaban en presencia del cronista, allí presente, recibieron una muy mediana respuesta.

—No sabe Vd., señor, lo que ha sido el choque. Fué un golpe de ariete terrible, dado con una gran velocidad en un costado del convoy.

—¿Pero hubo muertos? —preguntamos al que habla.

—Cinco, por lo menos. Todas las personas que viajaban en el auto.

—¿Ha presenciado Vd. el accidente?

—Ibamos en el mismo tren —agregan unas señoritas—. Cuando se produjo el choque, el motorista frenó rápidamente porque el vagón comenzaba a incendiarse. Nosotras, llenas de pánico, nos corrimos hacia los vagones de atrás y bajamos corriendo en cuanto el tren se paró. ¡Nos hemos dado un susto!

En el lugar del suceso

El cronista toma un tren en Vicente López a las 0.35 de la mañana, que no debe llegar más que hasta San Isidro. La estación de este punto se halla atestada de gente que procura los medios para trasladarse a las vecinas estaciones del norte. Unos marchan en automóvil hasta Victoria, otros directamente hasta el Tigre. Los más avisados se corren hacia la estación del Bajo, que dista unas ocho cuadras, para esperar los trenes especiales que se habilitaron con ese objeto y que parten de la estación Borges.

Nosotros nos dirigimos al lugar del suceso, a la hora y media de ocurrido el siniestro. El camino rebosa de curiosos. Cuatro cuadras más allá de la estación está la calle Primera Junta, un camino casi obligado y de mucho tránsito, que pone en comunicación los caminos que van al Tigre por arriba y por el Bajo. En ese punto del paso a nivel está la barrera a cargo de Enrique Prieto, español, de 47 años de edad, casado, quien comparte con su esposa el servicio.

Anoche, Enrique Prieto dejó a su consorte y a un chico, como de costumbre, al cuidado de la barrera, mientras él concurría a un match de box que se disputaba en la localidad.

La barrera abierta

La barrera, según afirman las personas que presenciaron el choque, estaba abierta en el momento de producirse el accidente, circunstancia que permitió el paso confiado del automovilista, suponiendo que hallándose levantada, las vías estarían libres.

Recogiendo impresiones en el lugar del hecho, hemos podido saber que, segundos antes del paso del infortunado coche, cruzaron por el mismo lugar otros automóviles, el último de los cuales, previendo el peligro inminente y dándose perfecta cuenta de que el tren ya estaba encima, aceleró a fondo y escapó milagrosamente de ser embestido.

¡Acelere, amigo!

Una de las personas que ocupaban ese auto, apenas tuvo tiempo para gritar al que venía detrás:

—¡Acelere, amigo!

Ya era tarde. El convoy penetraba a bastante velocidad en el espacio del cruce, e interceptaba el paso del auto. El conductor de éste, por su parte, aceleró a fondo y dada la velocidad que ya traía se "incrustó" entre el primer vagón, produciéndose en seguida el corto circuito que determinó el incendio del coche y del vagón.

Arrojado fuera de las vías, el convoy todavía corrió sobre los durmientes, destrozando cables y rieles electrizados, arrastrando en su marcha al coche hecho añicos. El motorista pudo detener el convoy a 50 metros de distancia, evitando caer en las canaletas que bordean las vías y sirviendo de impedimento a la vía descendente.

Entretanto, otro automóvil que venía inmediatamente detrás del accidentado, se detuvo ante la vía en el preciso momento en que acaecía el choque, recibiendo sus ocupantes la terrible y trágica impresión de la catástrofe.

La predestinación

¿A quién pertenecía el coche destrozado? ¿Quiénes eran sus pasajeros? No tardó en saberse: El coche es un automóvil particular, que ostenta la chapa número 234 de Las Conchas. Su dueño es Juan Gannio, joven de 24 años, que vive con su familia en el Tigre hace muchos años.

Familia vastamente vinculada en la localidad, socialmente muy apreciada, los Gannios poseen cerca de la estación un almacén y Juan se dedicaba a las operaciones comerciales de la casa.

El joven Gannio ha sido propietario ya de varios automóviles, algunos de los cuales han tenido escasa fortuna en sus manos. Uno de ellos se estrelló no hace mucho contra una columna del alumbrado, salvándose milagrosamente. No hace más de un mes su auto arrolló con mala suerte a una criatura de la vecindad, que, felizmente se salvó.

¿Estaría predestinado a esta catástrofe, después de los repetidos avisos que recibió de la fatalidad?

Las personas supersticiosas así lo creen.

Mal comienzo de un idilio

En lo que respecta a nuestras averiguaciones, hemos podido saber que el joven Gannio, festejaba desde hace algunos meses a una joven de la localidad, llamada María Magdalena Tomatis, hija de un reputado constructor del Tigre.

Todas las noches, o casi todas, Juan Gannio, en compañía de su novia, de una hermanita de ésta llamada Elena Margarita, menor que aquella y de la madre de ambas, salían de paseo en el coche, sin apartarse mayormente del centro de la población.

La noche de ayer, espléndida y calurosa los movió a prolongar el paseo, yendo, además de las personas nombradas, doña Adela Tefotto de Gasco. Posiblemente, al llegar a San Isidro, decidieron regresar al Tigre, por otro camino, ocurriéndoles el trágico accidente, que ha producido en el Tigre una dolorosa y profunda impresión.

Una muerta y cuatro heridos graves

De resultas del choque, Juan Gannio que conducía el auto, recibió heridas de suma gravedad, en la cabeza, región frontal y facial. El eje del volante le penetró en un costado, originándole una herida profunda. Además se fracturó una pierna que, posiblemente le será amputada. Se teme asimismo que pierda el ojo izquierdo.

Elena Margarita Tomatis, la joven hermana de la novia de Gannio, recibió heridas de tal magnitud que provocaron casi instantáneamente su muerte. Tenía 17 años.

La novia de Gannio, María Magdalena, también sufrió heridas de bastante gravedad, así como la madre doña Magdalena de Tomatis, cuyo estado, según se asegura es desesperante. Esta señora presenta heridas y magulladuras de consideración en diversas partes del cuerpo.

Doña Adela de Gasco presenta igualmente un brazo fracturado y algunas otras heridas de difícil pronóstico.

Los heridos fueron atendidos inmediatamente por el médico de San Isidro, doctor Alfredo Shackman Salas, comprobándose que sus cuerpos estaban sembrados por las vías, a distancia unos de otros, profiriendo desgarradores gritos de dolor.

Auxilios

Conducidos prontamente en la ambulancia al nosocomio local, les hicieron las primeras curas. El informe médico es bastante pesimista.

En cuanto al auto, ha quedado completamente destrozado. El volante que se encontró después, ha perdido su forma redonda, y es un simple huso.

Durante cerca de tres horas el tráfico quedó interrumpido hasta despejar las vías y reponer los cables.

Esta mañana, los obreros de la empresa todavía continuaban trabajando para restaurar los destrozos ocasionados por el descarrilamiento.

(Viene de la pág. anterior)

y amistosamente la comparto. No le extrañe que Luis no se haga presente, porque está con la familia en las Sierras de Córdoba. Con el aprecio y la consideración de siempre, lo saluda su affmo. amigo y S. S. **Héctor Olmedo Cortés.**

Dr. Cosme L. Etcheverne — Saluda muy atentamente al señor Natalio Botana y le presenta su más sentida condolencia por la desgracia horrible que les aflige en estos momentos. Tenga usted resignación, como yo la he tenido. Afectuosamente.

Pedro Palacio Zino. Saluda muy atte. al Sr. Natalio Botana y se asocia a la infinita pena que le embarga. El antecedente que hoy recuerdo de su condescendencia y bondad, me obliga a que comparta su desgracia como propia.

Dr. Francisco Beigeri (Oculista). Pésame.

Alfredo Malvar. — Pésame.

Josefa Balleto de Bidart y familia. Sentido pésame.

Julio Hidalgo. — Pésame.

Delfina de Vedia y Mitre de Barrancos, envía su más sentida condolencia y le acompaña en su congoja, en estos momentos de dura prueba.

Con todo su sincero y viejo afecto en estos momentos de dura prueba. — **Enrique Crosa:** "Revista Administrativa", Redacción.

Roberto A. Durrieu. Sentido pésame.

Manuel M. de Iriondo. Muy sentido pésame en su gran desgracia lo acompaña con todo sentimiento.

Sr. Natalio Botana y Señora.
Alessandro Micheletti y familia — Hondamente conmovido por el doloroso suceso acaecido en su familia, reciba las más sinceras condolencias de su affmo. y amigo.

Carlos Pellegrini acompaña a Vd. y familia en su profundo dolor, por tan inmensa pérdida.

Dr. Lorenzo E. Lucena (abogado). Presenta al distinguido periodista, Sr. Natalio Botana las más sentidas condolencias, por la irreparable desgracia que enluta su respetable hogar.

Rafael Almiroty. Jefe de Propaganda de la Casa Harrod's. Con su más sentido pésame.

Miss O. Hughesdon - Smith. Sentido pésame.

Alfredo Julio Rossiano. Pésame.

Ricardo A. Páez. Saluda con su mayor consideración a don Natalio Botana y le ruega quiera aceptar el más sentido pésame que le formula, por la terrible desgracia que le aflige, en la seguridad de que le acompaña de todo corazón, en su justo dolor.

Atilio Corrieri y Juan Gardella, lamentan la desgracia que hoy enluta su hogar.
Nuestro pésame.

Alberto C. Mornelli. Mi más sentido pésame.

Elisabeth Gallo del Carril. Sentido pésame.

Isabel Carol de Lugones. Pésame.

MAR DEL PLATA, Enero 19 de 1928. — Señor Director del diario CRITICA, don Natalio Botana, Buenos Aires: De mi mayor consideración: En estos momentos, en los que acabo de ser víctima de la irreparable pérdida de mi compañera de 30 años, valoro en toda su intensidad la pena profunda que lo embarga; y me apresuro a transmitirle mi más sentido pésame por la infausta desgracia.

Consuélele el pensar, como a mí me ha consolado, que nuestra mísera existencia no es más que juguete de hechos inmutables anteriormente acaecidos — malgrado la tan decantada libertad y del libre albedrío —. Todo obedece a la fatalidad y estoy convencido que no hay poder, dentro de lo existente, que pueda mutar o variar los acontecimientos futuros.

Su gran espíritu, burilado para la lucha, no ha de agostarse ante la saña sorpresiva e iracunda de la suerte y así usted ha de salir más potente aun de esta ruda prueba — no hay que dudarlo.

Reciba, pues, mis sinceras muestras de dolor y consuelo.
A. y S. S. **Enrique Alló.**

Buenos Aires, enero 19 de 1928.
Señor Natalio Botana
Mi estimado amigo: ayer concurrí a la Recoleta a la inhumación de los restos de su hijo Carlos Natalio. La afluencia de personas hizo que apenas pudiera expresarle mi pésame.

Por eso he resuelto enviarle estas letras, que al testimoniarle mi condolencia, le significan mi adhesión y amistad.

Yo sé que usted es un hombre de cultura y de fibra, pero sé también que es un hombre de sentimientos. Ante lo irreparable de su desgracia, debe haber sentido una honda conmoción en toda su psiquis, e inútil resultan, en estos casos, todas las vanas palabras de consuelo. Sólo los que hemos sentido en carne propia igual dolor, podemos darnos cuenta de la intensidad del suyo. Pero ante el hado fatal, hay que saber sobreponerse y rindiendo tributo al carácter, volver a la brega por los ideales de humanidad que usted acaricia afrontando la vida en su concepto de realidad.

Aunque nos separan tendencias ideológicas, siempre ha existido entre ustedes y yo ese sagrado punto de contacto, simpatía y la amistad.

De ahí que al verlo ayer con su alma destrozada, lo he acompañado en su pena, porque no hay nada que eleve y santifique más al hombre que el dolor.

Un hijo es la prolongación de la propia existencia y la esencia de la vida. Cuando se pierde se lleva con él jirones del alma.

No he encontrado nada más grande en mis lecturas que los lamentos del poeta-rey David al llorar la muerte de su hijo Asalón.

Yo lo comprendo y sin pretender consolarlo, le ofrezco los brazos de la amistad y el saludo cariñoso de su afectísimo — **Miguel Denovi.**

A Natalio Botana:
Alguna vez, los dos, yo en nombre de un ideal que creo noble y justo y Vd. también en nombre de otro ideal u otra causa que también creyó noble y justa, estuvimos frente a frente, en lucha tenaz. Rencores, odios, pasiones, todo pasa, desaparece, se va, para suerte nuestra, ante las desgracias y los dolores irreparables que experimentan los hombres.

Ante la que Vd. acaba de sufrir, yo no puedo callar. Se le ha ido ese pedazo de su alma, como se me fué a mí mi madre, a la que sigo llorando. En aquella oportunidad, Dirección, Redacción y Talleres del diario de su dirección, me brindaron el homenaje de unas flores frescas, con las que yo cubrí las manos puras de mi muerta amada. Hoy, llegue hasta Vd., su compañera y los hermanitos del querido muerto, el homenaje de mi más sincero sentimiento, junto con el deseo del pronto consuelo para los que quedan.

No se extrañe Ud. de estas líneas y acepte mis votos entre los más sinceros que se le hayan hecho. ¡Hace rato que el dolor ronda en mí redor! — **Leonardo Scheníni.**

Estimado jefe y amigo:
Como no he tenido la oportunidad de darle personalmente mis condolencias, vayan estas líneas como mensajeras de mi espíritu, que está muy cerca suyo en el dolor inmenso que abate en estos momentos a su hogar.

Tuve yo un hermano menor a quien ocurrió un percance semejante, y así sé valorar toda la magnitud de este desastre espiritual.

En momentos como estos, las palabras son vanas, pero hay un consuelo por encima de todos los que el mundo nos pueda dar, y es el bien que hemos hecho y, sobre todo, el bien sin recompensa, que es el más hermoso, y como usted ha tenido un corazón tan noble, comprensivo y generoso para la desgracia ajena, acaso vuelva a usted todo eso que dió en forma de motivos de esperanza y de serenidad de corazón.

Así se lo desea a usted, así como a su atribulada esposa, este su seguro servidor y amigo. — **Alberto Nin Frías.**

CORDOBA, 19. — Dolorosamente impresionado, me entero tu desgracia, en la que de todo corazón te acompaño. — **Tulo Ferrer.**

MAR DEL PLATA, 19. — Impresionado hondamente pérdida querido compañero, me uno a vuestro dolor. — **Abel José Pini.**

MAR DEL PLATA, 19. — Nuestro más profundo pesar por su irreparable pérdida. — **Rulli Richingo.**

MAR DEL PLATA, 19. — Reciba la expresión de mi sentimiento ante su gran dolor. — **Diego Ortiz Grognet.**

PATAGONES, 20. — Envía sincero, profundo sentimiento pesar, su amigo afectísimo. — **José Mantilla.**

RECONQUISTA, 20. — Mis más sentidas condolencias. — **Romeo Banazzola.**

BAHIA BLANCA, 20. — Sentidas condolencias por irreparable pérdida. — **M. P. Alló,** comisario.

BUENOS AIRES, 20. — Sentido pésame. — **Dr. Silvetti y familia.**

BUENO SAIRES, 20.—Ruego aceptar mi sentida manifestación de condolencia. — **Ignacio León.**

CORDOBA, 20. — Por hallarme ausente, recién entérome desgracia. Ruégote íntimamente aceptes mis condolencias. — **Felipe Vidal Ballesteros.**

BUENOS AIRES (Congreso Nacional), 20. — Reciba mis más sentidas condolencias. Su amigo. — **Héctor Núñez.**

BOLIVAR, 20. — Exprésole mi más sentido pésame. — **Angel C. Larrosa.**

CORDOBA, 20. — Exprésole a usted y Salvadora sentimiento pésame. Afectos. — **Castello.**

BUENOS AIRES, 20. — Transmítole en nombre Centro Valencia, sinceras condolencias por fallecimiento su querido hijo. — **González Gras,** presidente.

TANDIL, 19. — Acabo enterarme por CRITICA horrible desgracia ocurrida malogrado Pitón. Ruégole testimonie a nuestro querido Director mi más sentido pésame. — **Ginés MirallES.**

TUCUMAN, 20. — Llegado diario, infórmeme ingrata nueva su hijo Carlos. Envíole testimonio sentida condolencia por irreparable pérdida. Afectuosamente. — **Luis Delamo.**

MONTEVIDEO, 19. — Dolorosamente impresionados irreparable pérdida querido Carlos, enviamos sentida condolencia y abrazo. — **María Crosa.**

BUENOS AIRES, 19. — Reciba mi más sentido pésame. — **Luis Pardo.**

DARRAGUEIRA, 19. — Mis condolencias a los atribulados padres. — **Justo Sánchez.**

Prosiguieron hoy, con gran lucimiento, las pruebas del C. N. de Natación

RESULTADOS DE HOY

Con las pruebas realizadas hoy, en la pileta del Club Obras Sanitarias de la Nación, se dió por terminada la disputa de las categorías de novicios y cadetes menores de 12 años del Campeonato Nacional de Natación, organizado por la Federación Argentina de Natación y Water Polo.

Entre la numerosa concurrencia reinó el mismo entusiasmo de ayer, día de la iniciación del campeonato y todos los aficionados que intervinieron en las distintas pruebas lucharon con tesón por conseguir sus respectivos triunfos.

Hoy se realizan cuatro pruebas para novicios y una para menores de 12 años, cuyos resultados consignamos:

100ms. estilo libre para Novicios

Solamente se presentaron ocho aficionados para disputar esta prueba, dividida en dos series: En la primera participaron Cristóbal López, Rafael M. Membrives, Agustín Corbacho y Adolfo E. Baccaro. Ganaron esta serie: 1o., C. López, del Club Regatas Rosario y 2o., R. M. Membrives, del Gimnasia y Esgrima. El ganador empleó 1'16' 4|5.

En la segunda serie intervinieron: Emilio Vives, del Regatas Rosario y Víctor López Diddle del Gimnasia y Esgrima, Max Gebrath, del Argentino de Natación y Carlos E. Dates, del Atlético San Isidro. Triunfó M. Gebrath, con 1'19" 1|5, siguiéndole en segundo término, E. Vives.

En la final participaron C. López, E. Membrives, M. Gelfath y E. Vives, imponiéndose Membrives del C. G. y E. en 1' 1", batiendo en esta forma el record detentado por A. Rocca de Y. M. C. A. desde el año pasado con 1' 12". López Liddle del G. y E. llegó segundo.

100ms. estilo espalda para Novicios

Se presentaron para disputar esta prueba, tres nadadores:

Quintín Gutiérrez del Argentino de Natación; René Bastianini y Carlos Kunst del Gimnasia y Esgrima.

El resultado fué: 1o. C. Kunst y 2o. R. Bastianini. El vencedor se adjudicó el record de esta prueba con 1' 26", sustentado por M. Pegassano de Y. M. C. A. con 1' 27" 2|5.

400ms. estilo libre para Novicios

En esta prueba intervinieron César P. Quirós del Sportivo Barracas; Raúl Garibaldi del Regatas Rosario y J. Fernández Duque y A. Castillo Lorena del Gimnasia y Esgrima. Resultado: 1o. R. Garibaldi y 2o. Castillo Lorena y 3o. J. Fernández Duque. Tiempo del 1o. 6' 14".

Saltos ornamentales para Novicios

Participaron: René Bastianini y J. Mello del Gimnasia y Esgrima y Guillermo A. Frick y Rodolfo Frick, del Argentino de Natación, clasificándose así: 1o., Mello, con 178 puntos; 2o., Frick, con 167, 61; 3o., G. Frick, con 110.7 y 4o., R. Bastianini, con 99.6.

1 largo de pileta, estilo libre para varones menores de 12 años

Tres aficionados intervinieron en esta prueba: Pedro Costa Hoevel, del Atlético San Isidro; Máximo Hartmann, del Obras Sanitarias y Guillermo A. Frick, del Argentino de Natación. Resultado: 1.o, G. A. Frick y 2o., M. Hartmann. Tiempo, 29" 1|5.

La posición de los distintos clubs al finalizar la categoría de Novicios, es la siguiente:

Gimnasia y Esgrima, 40 puntos; Regatas Rosario, 25 puntos; Atlético San Isidro, 5 puntos; Argentino de Natación, 5 y Obras Sanitarias, [illegible].

El sábado próximo, a las 15.30 horas, en la pileta del Club Gimnasia y Esgrima, continuará disputándose este Campeonato para la categoría "Juniors".

MAÑANA A LAS 11 SERAN SEPULTADOS LOS RESTOS DEL ING. R. DE VICENTE

Diversas instituciones solicitaron la postergación del sepelio

HOMENAJE

El acto del sepelio de los restos del ingeniero, Román Rodríguez de Vicente que, según el primer anuncio debía haberse realizado hoy a las 11 horas, ha sido transferido para mañana a la misma hora, accediendo los deudos al pedido que le formularan diversas instituciones que desean tributarle un homenaje especial al ilustre muerto.

Por la nueva capilla ardiente de la calle Tucumán, número 1367, desfila desde anoche una incesante caravana de amigos y simples admiradores de la gran figura desaparecida.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

AVENIDA.—Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía de zarzuelas y revistas españolas. — A las 18.15: El Espejo de las Doncellas. A las 21: La Caída de la Tarde. A las 22.15: El Regalo de Boda. A las 23.15: El Espejo de las Doncellas. —Platea, $ 1.50 por sección.

ARMENONVILLE — Teatro-Restaurant. — Entrada provisional: Castex 3345. — Compañía francesa de revistas. Director: Pierre Sandrini. — Todas las noches, a las 23.15: Buenos Aires S'amuse. A las 1.30: Buenos Aires Evolue.

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas) D. Garriga. — A las 18.15 y 22: La Fuente de los Suspiros. A las 17.15 y 23: La Revista Verde. — (Género crudo). — Platea, $ 1.

BUENOS AIRES. — Compañía nacional. Dirección: Arturo Mario. A las 18, 21.45 y a las 23: El Parque, reminiscencia histórica de la revolución del noventa. — (Mala). — Platea, $ 1 por sección.

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 18 y 22: Los Angelitos. A las 21: El Pecado de Amar. A las 23: Puente Alsina.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de revistas: Pibernat-Allen. — A las 18.30, 21.30 y 23.20: Las Nenas Están Fresquitas. A las 22.30: Somos muy mujercitas. — (Mediocre) Platea por sección $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (35) Lib. 0226. Compañía de revistas modernas. — A las 18.30, 21 y 23: Buenos Aires al Frappé. A las 22.20: Cocktail Bataclán. — Platea, $ 1.— por sec.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: Orgías de Pecadoras. A las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: Noche de Lujuria. (Género poco edificante). — Platea, $ 1.50 por sección.

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66, Flores 3573; 67, Floresta 5858. Compañía infantil: Angelina Pagano. — A las 18.30: El Sueño de Pelusita. A las 21.30: La Fiesta de la Danza y monólogo recitado por la Sra. Angelina Pagano. A las 22.30: Perico I, Rey de Pulgaria.

MAIPO. — Esmeralda 443.—Compañía nacional de vaudevilles. A las 18.30, 21.30 y 23.30: ¡Qué amigos tienes, Benito! A las 22.30: Ella, él y el otro... (no aptas para señoritas). — Platea, $ 1.— por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. 35-0516, Libertad. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y a las 22.15: La Porota, pieza de J. A. Saldías; canciones por Olinda Bozán y otros números. A las 21 y a las 23.15: Puente Alsina. — Platea $ 1.20 por sección. — (Buen programa).

NUEVO. — A las 17.30 y 23.20: El instante del pecado (Film realista). — A las 18.30 y 22.20: La Higiene del Matrimonio. Un alerta a los casados y una advertencia a los solteros. A las 23.20: La Vendedora de Muñecas. A las 21.30: Cómicas. — Platea, $ 1.20 función completa.

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía nacional de revistas: Carlos Ossorio. — A las 18.30 y 23.25: Se Acabó el Mal Humor. A las 21.15: Labios de Mujeres. A las 22.20: Locuras de la Noche.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Bel. — Gran compañía argentina José Gómez. — A las 18: Espectros. A las 21.30: Papá Lebonnard, creación de José Gómez.

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.20, 21.15 y 23.20: Los modernos mandamientos. A las 22.20: La heladera está que arde. En todas las secciones actuará la notable atracción: Les Loups, dúo hawaiense. — Platea, $ 1.50 por sección.

SMART. — Compañía nacional de revistas galantes (género del Boulevard). Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Como Dios las Echó al Mundo. A las 22.15: La Maja Desnuda. —Platea, $ 1.— por sección.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336, U. T. (31) 3500, Retiro. — Hoy, a las 16, selecto matinée especial para niños y familias, en la que se presentan The Kiraku Bros, los maravillosos nipones en su moderna fantasía japonesa; Hamida, la sonámbula Rosita y Roger, notables bailarines húngaros; D. G. Mirado, equilibristas sobre pedestal; Strathmore, el hombre de las mandíbulas de acero; Circo Angelo (en miniatura), divertido conjunto de animales amaestrados; Wellmon Duo, originales fantasistas americanos; The 5 Velascos, novedoso acto típico de ambiente rumano; Steens, el hombre que se burla de la muerte, en su espectáculo raro e impresionante; Les Menara, equilibristas modern styl, y demás artistas que componen la nueva compañía. — Entrada general, $ 1.50, función completa. — (Buenas atracciones).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Calle Acoyte, en Caballito (estación del subterráneo José María Moreno), U. T. Caballito (60) 3676. Función diaria a las 21; además, matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos, a las 16. Entrada general, $ 1.—; entrada con asiento, $ 1.50, etcétera. Una plenitud de nuevas representaciones. Focas, antílope-elen, zebus, etcétera. — (Buen espectáculo).

CIRCO POLITEAMA FASSIO. Calle Alvarez Thomas y El Cano. — Todos los días 2 funciones. Sección vermouth y noche. — (Buen circo criollo).

TERCERA EXPOSICION COMUNAL de artes aplicadas e industriales. Local de la Sociedad Rural Argentina. — Todas las noches, a las 21 horas: Espectáculos variados, concursos hípicos, bandas de música, coros del Teatro Colón, cinematógrafo al aire libre, etcétera. — Entrada única, 0.20.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. Dúo cómico Buonavoglia y Jack, con Margarita Padín. — Hoy: Juventud desenfrenada, No descuides a tu marido, Asuntos pellagudos. (Bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2695. — Hoy: Cuando cae el telón, El sexo enemigo, La mujer inolvidable, Mariposa social, Gente de bronce.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Mayo 1898. — Hoy, a las 16.30 y 21: Juguetes del placer, Los misterios de Londres, Luz de candileja.

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: La bailarina del billete, Jaime, el conquistador, La bala marcada, La fuerza del odio. (Bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 1522, Lib. — Hoy, tarde a las 18.30 y 23.30: Todo corazón, A las 21.40: El precio de un impulso. A las 22.30: Los misterios de Londres. — (Programa bueno).

CINE PARIS. — Suipacha 152. U. T. 0792, Libertad. — Hoy, a las 18.30 y 23: Los misterios de Londres, por Ivor Novello. A las 21: La presa del cóndor, por el perro Rin Tin Tin. A las 22: Besar no es pecado, por Xenia Desni. Exito de la cancionista y bailarina Rosario Chinchilla. Lujosa presentación. Novedoso repertorio.

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Hoy: Corazón de sirena, Sed de emociones, ¿La mano de quién?.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1846. Hoy: Su propia voluntad, La favorita, La telefonista, Un asunto pellagudo. Act. Glücksmann N.o 22, Las joyas descadas. — (Sala boicoteada de la calle Lavalle).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy: Cuando América era joven, Los misterios de Londres o Bajo la bruma.

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. Hoy: Su mejor amigo, La cama de oro, Todo corazón.

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — La cama de oro. Todo corazón y despedida de Mario Pardo. — (Prog. bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy: Gran éxito de Corrao-Triay, dúo criollo cómico futurista. A las 21: La bailarina del billete, Un asunto pellagudo, Las joyas descadas. — (Prog. bueno).

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Dúo Pelaia-Italo, acompañado por los guitarristas Pages y Freyres. Estreno: La perfecta fifí, La bestia del mar, El cardenal Richelieu, La bala marcada. — (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Hoy: Ser padre, no es fácil, Rico, pero honrado, El Barón de incógnito. Exito de la orquesta típica Ortiz. (Prog. regular)

PETIT SPLENDID—Libertad 876. Promesa cumplida, No descuides a tu mujer.

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — Hércules por necesidad, El jardín de la ilusión, Un asunto pellagudo, éxito del conjunto Los de la raza.

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — Hoy: Su novio detective, ¿Quién es mi mujer?, Actualidades y estreno Rialto: Juventud desenfrenada. (Programa sin importancia).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Hoy: La bailarina española, Pagando su delito, Luz de candilejas. (Prog. regular).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. 3800, Retiro. — Hoy: El espectáculo más completo y de mejor calidad de los de su género.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Hoy: Viejas verdes, Un asunto pellagudo, Las joyas descadas. — (Programa discreto).

STANDARD. — Corrientes 2067. — Hoy: El bandolero, La mujer inolvidable, Niñas modernas, Los cerros del peligro, Veinte mil leguas de chistes submarinos.

SAN MARTIN — Rivadavia 7056. La bailarina de París, Las siete esposas, La batalla de los sexos. (Programa bueno).

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. — U. T. 44-0494. —Hoy: El judío errante, El relicario, Juventud desenfrenada, La cama de oro.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

La forma es un movimiento detenido. — Ortega y Gasset.

☆☆☆

LA MEDALLA DE LINDBERGH



Julio Kulenyi, artista neoyorquino, ha diseñado la medalla conmemorativa del vuelo Nueva York - París de Lindbergh, cuyas memorias publicará CRITICA dentro de pocos días.

En el grabado puede apreciarse el anverso de la discutible obra de arte, y abajo, Miss Elizabeth Huey, pariente cercano del simpático aviador, que sirvió de modelo.

LARGO DE TUNELES

El túnel del Simplón tiene 19.731 metros de largo; une a Italia con Suiza. El de los Andes, entre la Argentina y Chile, tiene cerca de 6 kilómetros de longitud.

* * *

CONTRA EL CALOR

El calor interno y el frío externo, es la fórmula más recomendable, según algunos, para combatir el exceso de calor de estos días.

***

EL INVENTOR DE LA RUEDA

La rueda, ese sencillo aparato sin el cual no sería posible el progreso humano fué inventada — con toda seguridad — por el pavo.

☆☆☆

La primera abogado turca

La señora Sureya Hamim, que hasta hace dos años usaba charchaf, es la primer mujer que recibe el título de abogado en Angora. Viuda a los 17 años de edad antes que dedicarse a buscar un nuevo marido, prefirió seguir la corriente moderna y se puso a estudiar derecho turco. Y como es inteligente, en menos de tres años ha obtenido su título en un brillante exámen, que versó sobre el derecho de la mujer.

***

El agua destilada

El agua destilada se forma convirtiendo agua en vapor y luego éste otra vez en agua. Como las impurezas del agua no pueden evaporarse, el agua así preparada es absolutamente pura.

* * *

ISLA INTERMITENTE

Ha vuelto a desaparecer la pequeña isla del lago Ilfung, en Letonia a la que los letones dan el nombre de "la isla pneumática". Esta isla desaparece bajo el agua todos los inviernos, y vuelve a reaparecer en la primavera.

Se supone que esto consiste que, según la temperatura, los gases diluídos en el mar empujan la isla hacia la superficie del agua o la dejan deshincharse, cediendo así a la pesantez y sumergiéndose en el fondo del lago.

LA MUJER SEDUCTORA



No es la más bonita, sino la más agradable.

◇

Discursos antes del banquete

En Alemania ha sido puesta en práctica la iniciativa de pronunciar los discursos al empezar los banquetes. De este modo — dice un comentarista — se ha conseguido que la placidez de la digestión no sea perturbada por las tonterías que se le ocurren a unos cuantos señores sobre cualquier asunto. Además — añade — se daría un poco de tiempo para que fueran llegando los retrasados.

* * *

PENSAR SIN PALABRAS

Si concretamos nuestro pensamiento en simples ideas matrices, por ejemplo: hambre, miedo, cólera, etc., podemos pensar sin emplear palabras.

***

Una rival del Niágara

Aun cuando poco estudiada y punto menos que desconocida, la catarata mayor del mundo es la descubierta en 1870 por el inglés Mr. Browne. Está situada en la Guayana Inglesa y lleva el nombre de Kaietur Falls. El Portaro, afluente del Esequibo, precipita sus aguas desde una cumbre, desde más de trescientos metros de altura y en una extención de ciento cincuenta metros.

***

LAS LEGITIMAS SALCHICHAS DE FRANCFORT



La Asociación de carniceros de Francfort ha resuelto entablar demanda contra numerosas firmas extranjeras, entre otras una holandesa, que exportan sus productos titulándolos "verdaderas salchichas de Francfort". Lo que es aquí, lo más que nos atreveríamos a pedir es que las salchichas fueran de carne de vaca.

* * *

El perfume de las flores

El perfume de las flores no se ha hecho para nuestro recreo. Las flores son egoístas y lo tienen exclusivamente para su uso personal. Como no pueden moverse, el perfume les sirve para atraer insectos, los cuales llevan el polen de una flor a otra, quedando de esta manera fertilizadas.

Si el Matrimonio Mata al Amor: Matemos el Matrimonio

ASI SE HAN DICHO EN LOS EST. UNIDOS

Y han resuelto formalizar y legalizar el casamiento por compañerismo, que es la más dulce unión de Adán y Eva

El juez Ben Lindsey aprueba el matrimonio por compañerismo







El juez Ben Lindsey, de Denver, aprueba el matrimonio "de compañerismo", contraído entre Josephine Haldeman - Julius, a la izquierda, y Aubrey Clay Roselle, arriba, en el centro, pero Peggy Hopkins Joyce, a la derecha se opone al plan. Desdeque Josephine Haldeman - Julius, de Kansas City, contrajo matrimonio con Aubrey Clay Roselle, con la condición de que sería "de compañerismo", el asunto ha sido comentado por todo el mundo en los Estados Unidos. Debe tomarse en consideración, como es natural, el hecho de que los padres de los contrayentes aprobaron el nuevo sistema de matrimonio. Entre los defensores más destacados de la joven pareja, figura el juez Ben Lindsey, de Dénver, conocida autoridad en asuntos de carácter doméstico. En realidad, fué Lindsey el primero que propuso el sistema sencillo del matrimonio de compañerismo, para que los cónyuges tengan una oportunidad para divorciarse, en caso de que no tengan hijos, en un tribunal competente. Por otra parte, Peggy Hopkins Joyce, ex condesa Gosta Morner, heroína de cinco o seis idilios espectaculares, protesta indignada contra el nuevo sistema de contraer matrimonio, asegurando que es inmoral. — (International).

COMO SE HACE

La convivencia del hombre y la mujer no ha sufrido modificaciones desde épocas inmemoriales. ¿Qué han hecho, desde que el mundo es mundo, un hombre y una mujer que se quieren?

Formar el hogar, la casa. Desde los tiempos en que comienza a guardarse memoria, la primera medida de los hombres y las mujeres enamorados ha sido la de ir a vivir juntos. Siempre igual, siempre lo mismo, salvo una pequeña variante: el matrimonio. Los enamorados, desde tiempos remotos, se casan o no se casan, pero siempre se van a vivir juntos.

Actualmente, después de tantos siglos de guardarse intacta la difundida costumbre, un escritor norteamericano, (¿de qué otra parte podía ser?), ha encontrado una variante a la eterna manera de resolver el problema. Antes de entrar a analizar la mayor o menor bondad de la innovación, nos apresuramos a reconocer que Hendrik van Loon, tal es el autor del proyecto, tiene el mérito nada despreciable de haber encontrado una variante más o menos razonable a un tema tan ahondado como es el del matrimonio. Nadie se opondrá a reconocer como un mérito el hecho de proponer sin que la gente se ría, y más aun, entusiasmando a algunos, una variante nada menos que sobre el amor.

Porque, en realidad, la inconmovible institución del matrimonio está a punto de entrar en una nueva era, si damos crédito a las informaciones que nos llegan del gran país del Norte.

Era el matrimonio una de las pocas cosas que no se habían modificado de acuerdo a la época.

Ahora, con el matrimonio de compañeros, vamos a tener esposas a tono con el espíritu del siglo.

¿Qué es el matrimonio de compañeros?

La noticia ya ha logrado una amplia difusión mundial. En todos los rincones del mundo se la ha discutido ampliamente, a veces aplaudiéndola con entusiasmo y, otras condenándola con indignación.

Pese a esa vehemencia y multiplicidad de comentarios, son contadas las personas que saben exactamente lo que es el matrimonio de compañeros. En general se tiene una idea equivocada sobre el nuevo sistema de convivencia marital propuesto para que la felicidad y el amor sean eternos, cosa que se viene persiguiendo infructuosamente desde que se creó el mundo.

Vamos a informar debidamente a nuestros lectores, pero, claro está, sin que nuestra misión simplemente informativa pueda considerarse como sosteniendo un juicio. Ello estará a cargo de las personas que, desde los contra del novísimo sistema. Nosotros creemos que la última palabra mañana, opinarán sobre los pro y en este sentido la dará el tiempo. En cuestiones tan complejas como ésta, donde son de tanta importancia los pequeños detalles, creemos que recién se sabe la verdad cuando se conoce la realidad.

¿Por qué el matrimonio mata al amor?

En vez de intentar algunas definiciones más o menos acertadas, para que el lector se entere definitiva y acertadamente de lo que es un matrimonio de compañeros, creemos más elocuente relatarle cuál es la vida de dos esposos casados en esa forma.

Veamos el de Hendrik van Loon, el descubridor e iniciador del nuevo sistema.

Van Loon, que es un escritor vastamente conocido en Norte América se enamoró de una artista de teatro, también de renombre en su profesión. Nadie ignora que los novios viven sinceramente convencidos de que sus respectivos amores son únicos y eternos. Pues bien, Hendrik y su futura media naranja se querían un poquito menos, lo suficientemente menos como para comprender que era muy posible que a ellos les ocurriera lo mismo que a tantos otros novios: la pérdida del amor después de algunos años de matrimonio.

Y entonces decidieron indagar las razones por las cuales el amor muere, o se enfría o se transforma en un cariño de otro carácter a medida que se va alejando la fecha del enlace. Esta primera observación de los originales esposos es acertada. En efecto, son contados los matrimonios que, después de cinco años de casados, conservan el amor de los primeros días.

Se podrá argüir en contra las abundantes y conmovedoras lágrimas que, en la mayoría de los casos, derraman los maridos al perder sus esposas. Pero no hay que olvidar que en esos casos se llora el afecto mezcla de cariño a madre, a hija, y a hermana en que, después de algún tiempo de vida matrimonial, se transforma el amor por la mujer. Y ello es igual que el amor muriera.

Y, como última prueba de que el matrimonio mata el amor, Hendrik y ella señalaron el hecho sugerente de que en la gran mayoría de los casos los esposos les son fieles a sus mujeres, amen de las veces en que las infieles son ellas. De donde razonablemente dedujeron que si el adulterio existe no es precisamente por que la generalidad de los esposos están unidos por una pasión avasalladora.

¿Cuáles son las razones por las cuales el matrimonio mata el amor?, se preguntaron. El amor existe mientras no viven juntos y en cuanto viven juntos el amor se muere dedujeron. Y llegaron a la comprobación de que lo que mata al amor es la convivencia, la costumbre de estar siempre juntos, costumbre que lleva al perfecto conocimiento espiritual y físico, que destruye toda posibilidad de misterio y de aventura.

Y Hendrik van Loon y su novia decidieron casarse, pero vivir separados.

El matrimonio de compañeros es ésto: los esposos son dos amantes casados

Y se casaron comprometiéndose a cláusulas, establecidas por ambos a fin de conservar el amor que sentían el uno por el otro. De acuerdo a esas cláusulas, Hendrik y su mujer viven en casas distintas, cada uno por su otra parte, también son completamente independientes. Y también el medio de vida. Cada uno puede hacer de su cuenta. Las finanzas de cada uno por vida y de su persona lo que se le da la gana.

Entonces, ¿para qué se casaron?, interrogarán muchos lectores, desilusionados.

Es que Hendrik y su mujer se ven de cuando en cuando, una vez por semana, más o menos. El la llama por teléfono y la invita a cenar en algún cabaret de moda.

Como los amantes.

Y se citan con la misma emoción con que se citan los amantes, y se encuentran con la misma emoción con que se encuentran ellos. En cada encuentro sienten la emoción de la aventura. Y después, cuando se separan, en vez de la realidad a la cual el hombre siempre se acostumbra hasta serle indiferente, en vez de la realidad repetida hasta el cansancio, los esposos quedan con los recuerdos y, sobre todo, con la imaginación, a la cual el hombre nunca se acostumbra porque siempre es diferente.

Esa es una de las ventajas que no se le puede negar al nuevo sistema. La imaginación. Se puede decir que recién la incorpora al matrimonio. Nadie ignora que no se puede imaginar un instante que se está viviendo. Y en el matrimonio de compañeros se vive imaginando la realidad que se espera.

Como los amantes.

La imaginación, que ha servido para adornar el mundo, ahora sirve ¡nada menos que en el matrimonio!, para adornar el amor. Por eso es veraz van Loon cuando asegura que se emociona cada vez que se encuentra con su esposa.

Igual que los amantes. De ahí que un matrimonio de compañeros pueda definirse así: los esposos son dos amantes que se han casado.

Desaparecería el adulterio

Aparentemente, la innovación que se está extendiendo en Norte América presenta otras ventajas. Aparte de la condición inapreciable de conservar eternamente el amor, si es que lo consigue, obtendría la de hacer desaparecer el adulterio. No ignoramos que para muchas personas ese sería más bien un inconveniente. Lo sería para las numerosas personas que se oponen al amor libre porque con su implantación desaparecería el matrimonio. Y sin matrimonio se sabe que el adulterio sería imposible.

Sin embargo creemos que todas las personas razonables convendrán en que la desaparición de esa institución tan difundida significaría un paso más en el camino hacia la felicidad. Porque es forzoso reconocer que quien engaña a su cónyuge es porque busca un nuevo amor, es decir, porque ya ha perdido un afecto. Y perder el amor es lo más que se puede perder.

Todavía ignoramos qué resultados dará la práctica del reciente sistema. Pero así, a priori, parece razonable suponer que con el matrimonio de compañeros va a desaparecer el adulterio. Con el nuevo método de matrimonio el amor mantendría su intensidad porque, en vez de hacerse costumbre, estaría avivado constantemente, salvo periodos también necesarios para que no se hiciera recuerdo y después olvido, por la inquietud y por la imagen de la espera. Desaparecería el adulterio por que el amor de los esposos desaparecería. Y nadie sale a buscar lo que ya tiene.

Pero... ¿y los hijos?

Después de todos esos razonamientos que parecerían demostrar la conveniencia de contribuir a la propaganda del matrimonio de compañeros, surge una pregunta, una sola pregunta que contrapesa todos los méritos y bondades señaladas anteriormehte:

¿Y los hijos?

Los propagandistas de la innovación que comentamos no han hecho referencias a este punto, y no ha de ser porque no hayan recapacitado en él. Demasiada importancia tiene para que haya pasado desapercibido.

No han hecho referencias a la manera con que en el nuevo sistema se ha resuelto este problema. ¿Será que no la han encontrado. Es muy probable. No se nos ocurre como se puede resolver dignamente el problema de los hijos en un método en que se ha destruído el hogar.

Más aún. Es imposible que se haya querido dar una solución al asunto. Sería demasiado cínico recomendar el "creced y multiplicaos" a un hombre que no tiene hogar.

Tal vez se haya resuelto este renglón proyectando que los hijos de los matrimonios de compañeros vivan de ambos. No creemos que ninguno de los dos pueda ser considerado un hogar.

Desde este punto de vista, el matrimonio de compañeros solo dejaría de adolecer de este grave defecto en un medio, donde rigiera el comunismo, es decir, donde los hijos, desde los primeros años, estuvieran a cargo del Estado, obligatoriamente.

¿O habrán decidido que los matrimonios de compañeros no tengan hijos? No es descabellado suponerlo, ya que las últimas orientaciones sociales, si bien es cierto que ni siquiera han llegado a insinuar tamaña enormidad, tienden visiblemente a tener la menor cantidad de hijos. Hasta en las conversaciones domésticas se ha señalado con alarma la desaparición de los antiguos hogares donde crecían una docena de hijos o más. Ahora, todo el mundo lo sabe, los matrimonios tienen dos cuando más. Generalmente uno.

Como se ve, es difícil adivinar el medio previsto por los iniciadores del nuevo sistema matrimonial para resolver este problema. Por más que se razone y se indague la solución, no se da con nada razonable. El matrimonio de compañeros tendrá todas las ventajas que quiera.

Pero... ¿y los hijos?

La encuesta de CRITICA: ¿Qué opina usted del matrimonio de compañeros?

Ya hemos dicho en los comienzos de este artículo, que nuestras consideraciones sobre el matrimonio de compañeros sólo tenían un destino meramente informativo. Nuestros comentarios sobre los pro y los contra del nuevo sistema, sólo tuvieron por objeto ayudar al lector en el conocimiento de la innovación que nos llega de Norte América. No hemos querido, de ninguna manera, afirmar definitivamente la excelencia o el desacierto del novísimo método matrimonial.

¿Será bueno? ¿Será malo? CRITICA iniciará mañana una encuesta a fin de dar a conocer a nuestros lectores la impresión que el matrimonio de compañeros a causado en nuestro ambiente. Y será contemplado desde los dos puntos de vista: el punto de vista del hombre y el de la mujer.

La encuesta de CRITICA agotará el estudio de las ventajas y de los inconvenientes del nuevo sistema.

Si a usted le ha interesado esta nueva manera de casarse, lea las respuestas que CRITICA comenzará a publicar mañana.

Salta emitirá bonos que el comercio no quiere

(De nuestro corresponsal)

Salta 22. — Con motivo de la sanción inconstitucional de la ley de bonos anúnciase un gran mitin radical.

El comercio se halla alarmado con la inflación de la moneda clandestina a emitirse, descontándose que no será recibida por el comercio lo que traería depreciación del bono.

Fué Nombrado clandestinamente un Agente Fiscal

El Senado de Salta prestó acuerdo para designar al doctor Marcos Alsina, haciendo a un lado el escalafón

UNA INJUSTICIA

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 22. — El Senado de la provincia reunido en sesión clandestina prestó acuerdo para el nombramiento de agente fiscal al Dr. Marcos Alsina, hijo del Dr. Marcos Alsina, caudillo provincialista, obsecuente de la política personal del señor Patrón Costas.

Dicho nombramiento lleva el agravante de que es una injusticia respecto a los ascensos, pues correspondía ascender al juez de paz letrado Dr. Cornejo Isasmendi.

Sin embargo, nombróse al Dr. Alsina, abogado recién recibido, no siendo el primer caso ya que anteriormente cometiéronse injusticias análogas.

UN HOMBRE FUE HERIDO DE BALA

Dice que ignora quién lo agredió

Esta madrugada se presentó al agente Pascual Pellegrini, que se hallaba de facción en la esquina de Avenida Alcorta y Zabaleta, José Arturo Esporte, argentino, de 25 años, soltero, quien presentaba una herida de bala en el ojo izquierdo.

Inmediatamente fueron requeridos los auxilios de la Asistencia Pública y en una ambulancia lo llevaron hasta el hospital de Nueva Pompeya donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

Interrogado más tarde por empleados de la comisaría 34a. dijo que a la 1.20 se dirigía a su domicilio situado en Santo Domingo 4044, cuando en esa calle, cerca de las vías del ferrocarril Oeste, oyó una detonación y se sintió herido, ignorando quién le hizo el disparo o si se trata de una bala perdida.

Los empleados policiales están efectuando averiguaciones para establecer si las declaraciones del herido son exactas o si se trata de una pelea.

Se instruye el correspondiente sumario y se dió intervención al juez de turno en ese distrito.

GRAVE ACCIDENTE A UN TRANSEUNTE

Fué arrollado por un tranvía

Esta madrugada, Antonio Salvia, italiano, de 34 años, viajaba en un tranvía de la línea 43, del Anglo Argentino, cuando al descender del vehículo hallándose en movimiento, en Pedro Goyena, frente al número 337, resbaló y cayó al suelo.

El descenso lo hizo por la plataforma delantera y al caer una de las ruedas le pasó sobre el pie derecho, produciéndole una lesión de carácter grave.

En una ambulancia de la Asistencia Pública, fué llevado al hospital Ramos Mejía, donde se le practicó la primera cura quedando internado.

La comisaría 10a. inició las averiguaciones del caso y detuvo preventivamente al motorista y al guarda.

CRITICA comenzará a publicar desde el martes 24 de Enero

LA HISTORIA DE LA AVIACION (o La Conquista del Aire)









QUIENES FUERON

los precursores de la ciencia de volar? ¿Qué sabe Ud. de Icaro y del globo mágico que voló sobre Roma en la época de Nerón? ¿Conoce a los hermanos Montgolfier, a Wright, a Santos Dumont? ¿Quién inventó el avión? ¿Quién lo perfeccionó? ¿A quién se debe la gloria de haber creado el dirigible?

Lea el Martes en "Crítica" la original historia de la Aviación.

(2) HISTORIA DE LA MUSICA

Los gritos de amor y de guerra . **Por Mme. Schumann Heink**



El instrumento primitivo de música no tenía más que una octava de notas, o algo más. El instrumente empezó a fabricarse con cañas huecas. Más tarde el hombre pudo preparar un instrumento más musical que el canto de los pájaros.



ALGUNOS creen que los gritos musicales precedieron el don de la palabra entre los hombres. Así, el grito de amor de los tiempos antiguos, tendría notas extrañas y propias, dulces modulaciones que expresarían un estado de alma.



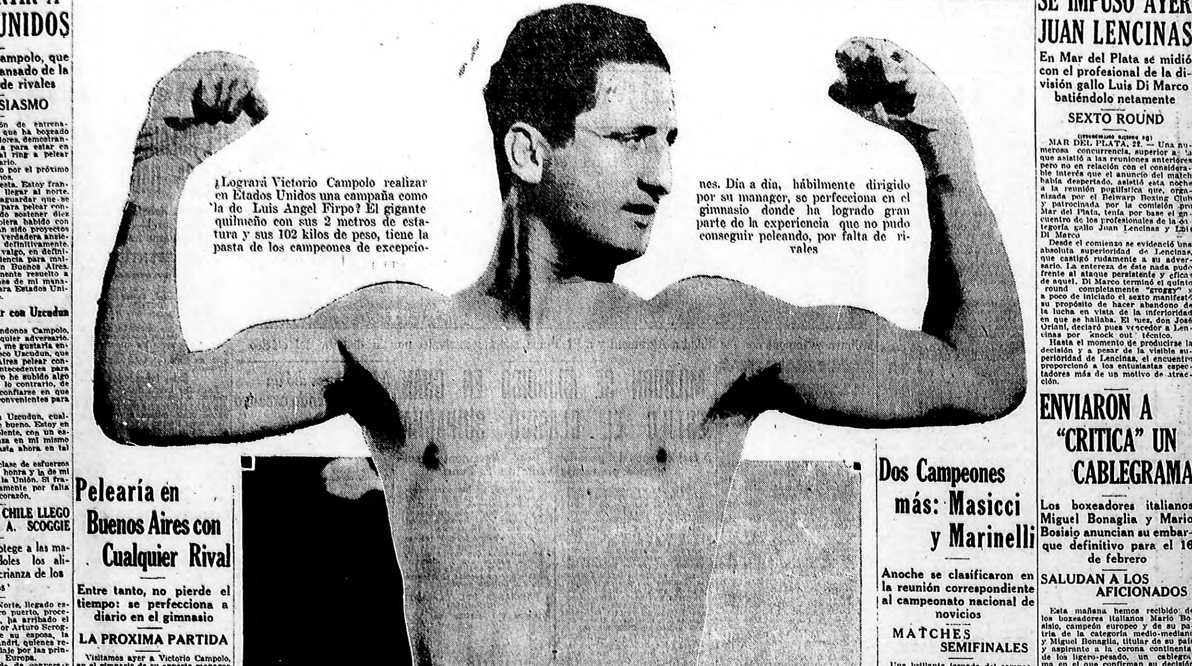
COMO el grito de amor, el de guerra tuvo sus tonos calculados para asustar al enemigo. Del grito de combate se derivó el canto de guerra, más complicado, y que constituyó una de las formas más primitivas de música ideada por el hombre.



EL canto fúnebre empezó con una forma primitiva de lamentación, que se fué transformando en una expresión musical lúgubre de oración. Las marchas fúnebres de hoy tienen todavía mucho de aquel antiguo sentimiento melancólico.

EN ABRIL ME VOY A LA UNION

Así Nos Declaró Ayer el Gigante Victorio Campolo



¿Logrará Victorio Campolo realizar en Estados Unidos una campaña como la de Luis Angel Firpo? El gigante quilmeño con sus 2 metros de estatura y sus 102 kilos de peso, tiene la pasta de los campeones de excepciones. Día a día, hábilmente dirigido por su manager, se perfecciona en el gimnasio donde ha logrado gran parte de la experiencia que no pudo conseguir peleando, por falta de rivales

ESTOY ANSIOSO POR PARTIR A EST. UNIDOS

Así nos dice Campolo, que se manifiesta cansado de la falta actual de rivales

SU ENTUSIASMO

Terminada la sesión de entrenamiento de Campolo, que ha boxeado con Ressprés y Baladores, demostrando que poco le falta para estar en situación de subir al ring a pelear con cualquier contrario.

—¿Hay entusiasmo por el próximo viaje?, le preguntamos.

—Mucho, nos contesta. Estoy francamente ansioso de llegar al norte. Me he cansado de aguardar que se traigan aquí rivales para pelear conmigo. Hubiera podido sostener diez combates ya, si hubiera habido con quien. Pero todos han sido proyectos y promesas. Y tengo verdadera ansiedad por probarme definitivamente. Quiero saber lo que valgo, en definitiva y no tengo paciencia para malgastar mi tiempo en Buenos Aires.

Estoy pues firmemente resuelto a seguir las indicaciones de mi manager y embarcarme para Estados Unidos lo antes posible.

Me gustaría pelear con Uzcudun

—Allí, sigue diciéndonos Campolo, me mediré con cualquier adversario. Pero de poder elegir, me gustaría encontrarme con el vasco Uzcudun, que rehuyó en Buenos Aires pelear conmigo, negándome antecedentes para afrontarlo. Ahora, yo he subido algo y a él le ha pasado lo contrario, de manera que puede confiarse en que no pondría ahora inconvenientes para ese combate.

Pero si no es con Uzcudun, cualquier rival me parece bueno. Estoy en un estado físico excelente, con un espíritu y una confianza en mí mismo que no he sentido hasta ahora en tal grado.

Voy a hacer toda clase de esfuerzos por triunfar, para mi honra y la de mi país, en los rings de la Unión. Si fracaso, no será seguramente por falta de entusiasmo y de corazón.

DE TRANSITO A CHILE LLEGO EL PROFESOR A. SCOGGIE

En Almania se protege a las madres suministrándoles los alimentos para la crianza de los niños

En el vapor Cap Norte, llegado esta mañana a nuestro puerto, procedente de Hamburgo, ha arribado el profesor chileno doctor Arturo Scroggie, acompañado de su esposa, la señora Marta Alessandri, quienes regresan de un largo viaje por las principales ciudades de Europa.

Tuvimos oportunida de conversar con el doctor Scroggie quien nos manifestó que ha podido estudiar la forma como se combaten las enfermedades infantiles, habiendo comprobado la eficacia de un nuevo elemento que se suministra a los pequeñuelos, cuyo nombre es el de "Vigantol", cuya preparación es a base de aceite de hígado de bacalao en combinación con los rayos ultravioleta. Este específico se aplica en los niños que padecen de raquitismo total, y hasta ahora ha dado sorprendentes resultados.

Luego nos habló de la obra social en que se hallan impuestas las autoridades de Alemania, sobre todo en las leyes de seguros sociales, que desde su implantación tiene mucho éxito por sus beneficios.

Tambén he podido apreciar la campaña de protección que el gobierno de Viena facilita a las madres, sobre todo para aquellas que suministran la lactancia natural. Se las proteje acordándoles cantidades de dinero para que puedan brindar a su hijo una alimentación adecuada a su edad.

Después el profesor Scrogie se refirió elogiosamente a la forma como funcionan todos los establecimientos hospitalarios, donde existe, no cabe duda una organización modelo.

Pelearía en Buenos Aires con Cualquier Rival

Entre tanto, no pierde el tiempo: se perfecciona a diario en el gimnasio

LA PROXIMA PARTIDA

Visitamos ayer a Victorio Campolo, en el gimnasio de su experto manager y profesor, Gustavo Lenevé. El gigantesco pugilista está en el momento de nuestra llegada, entregado a sus ejercicios de entrenamiento, bajo la mirada atenta de Lenevé, que corrige y aconseja constantemente a su gran discípulo.

Numerosas personas rodean el ring entre ellas varios estadounidenses, que se van el jueves en el Pan América y quieren llevar una impresión de Campolo a su país. El veterano negro Calvin Respres es el principal sparring-partner de Campolo. Trabaja éste con gran entusiasmo, atento a las indicaciones de su profesor. Se advierte fácilmente la importancia que éste ha tenido en la formación de la extraordinaria figura de campeón, que es actualmente aquél.

Mientras el gigante se ejercita, conversamos con Lenevé, sobre el anunciado viaje de ambos a Estados Unidos y sus posibles matches de despedida en Buenos Aires.

En el gimnasio se ha formado Campolo

—Hace unos días — nos dijo Lenevé — CRITICA publicó un comentario sobre el espíritu de los hombres de primera fila, pocos propicios a pelear con cualquier adversario. Creo que en general, el comentario es acertado, aun cuando gran parte de la culpa de la falta de espectáculos de boxeo, la tienen los promotores, que realizan una política de enredo, transtornándolo todo, en su afán de conseguir

Por lo que respecta a Campolo, siempre ha estado y está dispuesto a medirse con cualquier adversario de méritos. No se avendría seguramente a complicarse en un engaño al público, pero si se le ofrece pelear con cualquier contendor de buen record, aceptará el combate.

No es, sigue diciendo Lenevé, que Campolo, necesite de los combates para perfeccionarse técnicamente. Todos mis hombres, se hicieron en el gimnasio. Méndez salió de él, campeón. Y bastaría recordar la diferencia existente entre el Campolo que peleó con Johnny Cipry y el que venció luego a Bertazzolo, para comprender cómo un hombre puede perfeccionarse en el gimnasio y como lo he conseguido yo ampliamente.

Claro está, que los combates enseñan algunas cosas que no se aprenden en el entrenamiento, como saber capear un mal momento y no desconcertarse por un inesperado knockdown. Pero lo otro, reciedumbre, aliento, habilidad y técnica se consiguen mejor que combatiendo, en el entrenamiento diario, metódico y científicamente realizado. Creo que se pueden formar campeones en el gimnasio y lo he demostrado ya prácticamente varias veces. Campolo ha ido mejorando constantemente y cuando se le vea pelear de nuevo, se comprenderá que no ha perdido el tiempo.

Peleará con De Carolis

—¿Piensa hacer pelear a Campolo antes de irse a Estados Unidos?

—Sí. Acaba de llegar recientemente el italiano Armando de Carolis, cuyo record hemos examinado y parece por él un hombre de mérito.

Se nos ha propuesto el combate con ese rival y estamos dispuesto a aceptarlo, como aceptamos combatir con cualquier contrario. Eso sí, no queremos compromisos para el futuro, que traben nuestros proyectos. Si se trata de pelear dentro de veinte días o un mes, estamos dispuestos a firmar contrato para pelear.

Pelearía también con Roberti

—¿Y pelearía con Roberto Roberti?

—Sí, siempre que esté en Buenos Aires antes de la fecha de nuestra partida. Si pudiera concertarse un combate con ese pugilista, sin que su realización retrasara mayormente nuestros proyectos, no tendría inconveniente en firmar contrato para ese encuentro. Pero de ninguna manera, queremos atarnos a proyectos en el aire de ningún premotor.

"En abril partiremos para la Unión"

—Posiblemente a principios de abril, nos embarcaremos para Estados Unidos. Estamos dispuestos a realizar allí una campaña decisiva. Iremos libremente, a recibir ofertas de los promotores yanquis. Al llegar, descansaremos dos o tres semanas, hasta tanto se haya aclimatado Campolo y hayamos elegido el lugar más apropiado para entrenarnos. Luego comenzará Victorio su preparación, con método y sin apuro. Y si se nos ofrece un match con cualquier rival de primera categoría, no opondremos reparo para aceptarlo.

Nuestro propósito es probar ya lo que Campolo vale. Y procedo así, convencido de que ha pasado ya para mi pupilo la infancia pugilística.

Dos Campeones más: Masicci y Marinelli

Anoche se clasificaron en la reunión correspondiente al campeonato nacional de novicios

MATCHES SEMIFINALES

Una brillante jornada del campeonato nacional de aficionados novicios se cumplió ayer. El amplio estadio del Parque Romano, generalmente poco favorecido en cuanto a asistencia pública en las etapas de este torneo, acusó anoche una concurrencia poco habitual y bastante numerosa, que siguió con evidente interés el brillante desarrollo que tuvo el programa preparado.

Dos encuentros finales de categoría se disputaron, los correspondientes a las divisiones mediano y medio-mediano, en los que se clasificaron, respectivamente, Alfonso Masicci y Nicolás Marinelli.

El primero de ellos, un muchacho fornido y de evidente capacidad física, obtuvo el título por gran cantidad de puntos, evidenciando una indiscutible superioridad sobre José María Crespo, del Club Atlético y Social Argentina. Masicci es representante mendocino y llegó a Buenos Aires hace una quincena de días integrando el equipo de aquella provincia.

Marinelli, por su parte, intervino en el certamen representando al Belgrano Púgil Club. Y, en este caso, la verdad es que la victoria fué obtenida más en el particular criterio con que se expidieron los jueces, que en los tres rounds de lucha que mantuvieron, durante los cuales su adversario, Enrique Cabalda, del Belwarp se comportó lucidamente.

Otro representante mendocino salió airoso de su compromiso. Pedro Delladore, de la categoría liviano, iba perdiendo por puntos frente a Gorki Graña, del Social Argentina. Habíase llegado, así, al tercer "round" y la decisión a favor de este último parecía indiscutible, cuando gracias a su potente golpe el mendocino evitó a los jueces el trabajo de expedirse, imponiéndose por "knock out".

Los otros matches tuvieron el siguiente resultado: Categoría mosca (semifinal): Eduardo Figueroa, del Internacional, superó por puntos a Pascual Reali, mendocino; categoría gallo, semifinales: Francisco Vistalli, del Social Argentina, superó a Andrés Bozzano, de la Federación Mendocina y Luis Pallone, del Lincoln, a Francisco González, del Quilmes Boxing Club.

Categoría pluma, semifinal, el representante del Belgrano, José Suárez, venció al mendocino Antonio Cerdán, en un encuentro reñido y el liviano Nuncio Lopiano, del Caballito, a Miguel Ferro, del Social Argentina.

Los encuentros finales de categoría que restan por disputarse integrarán el programa de la próxima reunión, que tendrá lugar el próximo martes.

POR KNOCK OUT SE IMPUSO AYER JUAN LENCINAS

En Mar del Plata se midió con el profesional de la división gallo Luis Di Marco batiéndolo netamente

SEXTO ROUND

(Especial para CRITICA)

MAR DEL PLATA, 21. — Una numerosa concurrencia, superior a la que asistió a las reuniones anteriores pero no en relación con el considerable interés que el anuncio del match había despertado, asistió esta noche a la reunión pugilística que, organizada por el Belwarp Boxing Club y patrocinada por la comisión pro Mar del Plata, tenía por base el encuentro de los profesionales de la categoría gallo Juan Lencinas y Luis Di Marco.

Desde el comienzo se evidenció una absoluta superioridad de Lencinas, que castigó rudamente a su adversario. La entereza de éste nada pudo frente al ataque persistente y eficaz de aquel. Di Marco terminó el quinto round completamente "groggy" y a poco de iniciado el sexto manifestó su propósito de hacer abandono de la lucha en vista de la inferioridad en que se hallaba. El juez, don José Oriani, declaró pues vencedor a Lencinas por knock out técnico.

Hasta el momento de producirse la decisión y a pesar de la visible superioridad de Lencinas, el encuentro proporcionó a los entusiastas espectadores más de un motivo de atracción.

ENVIARON A "CRITICA" UN CABLEGRAMA

Los boxeadores italianos Miguel Bonaglia y Mario Bosisio anuncian su embarque definitivo para el 16 de febrero

SALUDAN A LOS AFICIONADOS

Esta mañana hemos recibido de los boxeadores italianos Mario Bosisio, campeón europeo y de su patria de la categoría medio-mediano y Miguel Bonaglia, titular de su país y aspirante a la corona continental de los ligero-pesado, un cablegrama en el que confirman su decisión de visitar nuevamente nuestro país en los primeros días de marzo próximo.

El cablegrama de los citados profesionales, es el siguiente: CRITICA. Buenos Aires. Confirmamos nuestro embarque en el Conte Verde para el 16 de febrero, contratados por el promotor José Lectoure. Saludamos... a los aficionados argentinos e italianos. Bonaglia-Bosisio.

Se asegura así la concurrencia de dos buenos elementos para los espectáculos de boxeo en Buenos Aires, aunque, en verdad, ellos lleguen un poco tarde, cuando la temporada de verano — que es la más propicia para las grandes reuniones — está por terminar. Con todo los dos boxeadores italianos pueden rendir eficiente campaña, especialmente el primero, que en su anterior visita demostró ser un valiosísimo elemento en nuestro ambiente y muy capacitado para ofrecer inmejorable batalla a los mejores exponentes sudamericanos de la división.

CORREO DEL BOX

A Pedro Zandrelli. — La división ligero pesado o medio pesado, comprende a los boxeadores de 160 a 175 libras; más o menos, 72 kilogramos y fracción, hasta 79 kilogramos y fracción.

EXTRAVIO DE UNA MEDALLA

Se apersonó a nuestra redacción el señor Emilio Silvestre, manifestándonos haber hallado en la calle Esmeralda, a la altura del 600, una medalla de oro recuerdo de la primera comunión.

Lleva grabadas las iniciales O. A. G. y, además, una determinada fecha.

El señor Silvestre hará entrega de la misma a su dueño en su domicilio, Esmeralda 623.

Luis Rayo es el Adversario con Quien más me Agradaría Pelear

Así nos dijo Julio Mocoroa, el brillante peleador platense, en la visita que nos hizo esta mañana

EN EL EJERCITO ME TRATAN MUY BIEN

Correctamente uniformado de soldado de artillería, aspirante a oficial de reserva, nos visitó esta mañana el gran boxeador nacional Julio Mocoroa, que está cumpliendo las exigencias de la ley de servicio militar obligatorio.

Afortunadamente para él y para los entusiastas del deporte, se tienen en el regimiento segundo de artillería montada con asiento en Campo de Mayo consideraciones especiales para con el fuerte peleador platense. Gracias a la gentileza del capitán instructor de los aspirantes, Frugoni Miranda y a las de los demás oficiales del cuerpo, Mocoroa puede mantenerse en excelentes condiciones físicas, no abandonando las labores de entrenamiento ni aun en el cuartel.

Es claro que no puede, en breve plazo, soportar una prueba difícil, pero tiene obtenida la promesa de que, si tiene que hacerlo, se le autorizará para que buenos entrenadores le secunden en su "training" en Campo de Mayo.

De este modo, nos dijo Mocoroa que había podido avenirse a medir sus fuerzas con el campeón europeo Luis Rayo. Claro está que necesitará algo más de un mes para hallarse en condiciones ventajosas, y es justamente alrededor de ello que giran las negociaciones para concertarlo definitivamente.

—Rayo es el adversario con quien más me gustaría pelear, nos decía esta mañana el platense. Le considero el mejor hombre de Sud América, y creo que entre los dos podríamos ofrecer a los aficionados argentinos el mejor match de la temporada. Estoy, pues, dispuesto a medirme con él, siempre, lo repito, que se me conceda un mes o más tiempo, para ponerme en excelente estado. De lo contrario podría batirme con algún otro adversario de menor riesgo, elegido de entre los muchos extranjeros que nos han llegado hace poco.

A este respecto—siguió diciéndonos Mocoroa, — deseo, que, por conducto de CRITICA, presenten mis saludos al campeón europeo Domingo Bernasconi, uno de los mejores adversarios con quienes me medí y también a los demás boxeadores italianos, recientemente arribados. Estoy dispuesto a medirme con todos los de mi división que hayan llegado últimamente, entre ellos Bonelli, de quien sé que es un aspirante capacitado al título máximo, Radaelli, de quien se anuncia el viaje, y Quadrini, flamante campeón continental, cuyo arribo a Buenos Aires se anticipa también.

El Sabado Próximo Debutará Entre Nosotros Aldo Linz

El peso pluma italiano, tiene en su haber performances de mucho mérito, peleará con el peruano Melitón Aragón

MARCONI Y FERRE HARAN EL SEMI-FONDO

Con la reunión que se mantendrá el próximo sábado en el estadio del Club Sportivo Barracas, esta institución iniciará su temporada veraniega de espectáculos pugilísticos a cargo de profesionales.

La reunión inicial, planeada con el propósito de ultimar los arreglos del local y apreciar experimentalmente los inconvenientes que pueden presentarse a pesar del celo con que se ha contemplado la organización para evitarlos en otros festivales de gran magnitud, tendrá por base el match entre los profesionales Aldo Linz, uno de los buenos elementos italianos de la división pluma y el peruano Melitón Aragón que en su reciente presentación frente a Horacio Roldán demostró que ha progresado sensiblemente desde cuando nos visitó por primera vez.

En verdad la personalidad del peruano está suficientemente acreditada por la forma en que se impuso a nuestro connacional. En ese match demostró Aragón que ha completado sus conocimientos del sport en una forma que le ha convertido en un verdadero campeón y en un hombre de tantos recursos de ring como los mejores peleadores extranjeros de la división que nos visitaron.

La incógnita vendría, pues, a resultar su adversario; de quien, empero, es fuerza tener un buen concepto si se considera el brillante historial de peleas que trae. Según informaciones que se encarga de trasmitirnos el propio interesado, batió tres veces a Codoleoncini. Esta performance resulta particularmente valiosa si se considera que éste último tiene en su record un match nulo con Hugo Cuadrini, que es actualmente campeón europeo de peso pluma.

Aparte de ello, la foja de servicios de Linz trae anotaciones de victorias sobre Branca, Jean Youp, Rusano —a quien batió dos veces— Ponsano, Simionatti y otros adversarios de bastante prestigio continental.

A juzgar por ellas, Aldo Linz es un buen adversario para el peruano Aragón. Pero, para imponerse a éste que, lo repetimos, ha demostrado hallarse en grandes condiciones y haber sufrido una evidente transformación, tendrá que magnificarse. Si lo logra, Linz habrá demostrado evidente e incuestionablemente que es uno de los mejores peleadores extranjeros llegados al país y su cotejo con los más destacados que actúan entre nosotros se habrá impuesto como exigencia lógica.

En el match de semi-fondo se iniciará entre nosotros un profesional italiano de la categoría liviano, de discreta actuación en su país. Nos referimos a Clemente Marconi de quien, sin suponerle un hombre de primera fila, puede esperarse una discreta actuación.

Tendrá como contendiente el próximo sábado al español Luis Ferré, un adversario capacitado y muy apropósito para darnos una impresión cabal de los merecimientos del italiano.

El program de la reunión se completará con dos preliminares.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus









AVISOS FUNEBRES

† MARIA AMELIA PEDRAZZINI. (Lily) falleció el 21 de enero de 1928. Sus padres Augusto O. Pedrazzini y María J. B. de Pedrazzini; su hermanita Helvecia; sus abuelos, tíos y primos (ausentes) y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al Cementerio del Norte, mañana lunes 23 a las 10 horas. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despide por tarjeta. Casa mortuoria, Victoria 1316. Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esquina Corrientes.

† GRACIANA GUECAIMBURU DE ROSSITER, q. e. p. d., falleció el 21 de enero de 1928, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Su esposo, Tomás Rossiter; sus hijos Orfelina Hebe, Carlos Normando, Edith Emelina, Hernando Alberto y Adolfo Tomás; su señora madre, Catalina H. de Guecaimburu; sus hermanos Juan y Martín; su señora madre política, Marcelina M. de Rossiter; sus hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar lo restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy domingo 22 a las 11. Casa de duelo, Córdoba 1774. Servicio casa Mirás Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

† INGENIERO ROMAN RODRIGUEZ DE VICENTE, q. e. p. d., falleció el 21 de enero de 1928. Su esposa, Guillermina Segré de Rodríguez de Vicente; sus hermanos José Rodríguez de Vicente y Pura Rodríguez de Vicente de Delgado (ausentes); sus padres políticos, Guillermo Segré y Elvira P. de Segré; sus hermanos políticos, el Dr. Miguel Osorio, sus tíos, sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a la inhumación de sus restos, que se efectuará en el cementerio del Oeste (Panteón del Círculo de la Prensa) mañana lunes 23 a las 11. Casa mortuoria, Franklin 684. Se ruega no enviar coronas. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba, Balcarce y Alsina.

Milburn Consiguió una Espléndida Victoria Imponiéndose con Suma Facilidad a Agramont y El Puma en 2' 35" 4|5 para los 2.500 Metros del Clásico Suipacha

DOSCIENTOS METROS DESPUES DE LA PARTIDA EL HIJO DE TARTARIN SE POSESIONO DE LA VANGUARDIA Y AUMENTANDO GRADUALMENTE LA DISTANCIA QUE LO SEPARA DE EL PUMA, SIGUIO EN GANANCIA HASTA EL DISCO, QUE CRUZO CON TRES LARGOS SOBRE AGRAMONT, QUIEN AL FINAL LE ARREBATO EL 2o. PUESTO AL HIJO DE LORD BASIL

La Tula y Mil Colores se Adjudicaron las Pruebas de Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

La 5a. reunión de la nueva temporada hípica. Tarde calurosa, pero tolerable. El programa no tenía atractivos de mayor interés, pero como son pocos los aficionados que se fijan en la calidad del programa habiendo ocasión de despuntar el grato e inveterado vicio, el hipódromo contó más o menos con el número de concurrentes habitual.

El que no haya concurrido podrá enterarse de los resultados generales, así como del desarrollo que tuvo cada prueba y de las incidencias registradas al margen de las mismas.

Canallesco venció de punta a punta a Archer y Birrete

Malo fué para la cátedra el comienzo de la reunión. Archer a quien, ausente Arriaga, el público concedió sus preferencias, descontando su victoria de antemano, cayó vencido por Canallesco, el hijo de Pulgarín y Lealtad, pupilo de Luis Saini, que reaparecía tras un período de forzosa relache, pues se le suspendió por indócil.

Desde que el starter dió paso al terceto de competidores, Canallesco salió a la descubierta y galopando cada vez con más bríos ante sus dos contrarios, alcanzó la meta con cuatro largos de ventaja sobre Archer, que al principio corrió en tercer término y luego en segundo, pero sin comprometer en ningún momento el triunfo del ganador.

Canallesco, a quien indicamos como posible sorpresa, cubrió los 2200 metros de la prueba en 2'16" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Esclavo
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 CANALLESCO, 52, por Pulgarín y Lealtad, del stud Jotaese, (L. Saini), M. Cavillón	9843	—
2 Archer 52, P. Quinteros	25025	—
3 Birrete 52, M. B. Andrade	3955	—
	38823	—

No corrieron: Arriaga y Comalumbra.
Dividendo: del 1o., $ 7.10.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'16" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Birrete	$ 17.65
Archer	" 2.80

La Tula, cotizada segunda favorita, batió por 2 1|2 cuerpos a Agnes Fame

Una holgada victoria alcanzó La Tula en la carrera de yeguas perdedoras, que se disputó en segundo turno, sobre 1600 metros, y en la cual tomaron parte las diez que figuraban en el programa.

La Cañada mereció las preferencias de la cátedra, sosteniéndose como principales enemigas de ella a Agnes Fame y La Tula.

Agnes Fame tomó la dirección del lote, colocándose en segundo término La Tula y más atrás Dolomita, La Cañada y Cruz del Eje, debutante de seis años de edad.

Poco después de entrar a la recta La Tula pasó al frente del grupo, sin que comprometieran su victoria ni Agnes Fame, que mantuvo para sí el segundo puesto, ni Cruz del Eje, que atropelló para ocupar el tercero

SEGUNDA CARRERA
Premio Batanatas
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 LA TULA, 55, por Petillant y Pasaplata, del stud La Chocha, (A. J. Penna), E. Canessa	17122	8523
2 Agnes Fame 55, J. Canal	18227	9122
3 Cruz del Eje 55, E. Lema	4731	2632
4 Pepa 55, M. Cavillón	3661	2452
0 Finita 55, I. Leguisamo	13228	8763
0 Dolomita 55, E. Orduna	9078	5247
0 La Cañada 55, P. Costa	22886	13425
0 Caille 55, N. Ponce	6588	2422
0 Saqueadora 55, S. U. Morales	2002	1391
0 Regidora 55, A. Luffiego	551	576
	97494	54597

Corrieron: Todas.
Dividendos: de la 1a., $ 10.25 y 4.25; de la 2a., 4.10; de la 3a., 9.30.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o., al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Finita	$ 13.25
Dolomita	" 19.35
Agnes Fame	" 9.60
La Cañada	" 7.65
Cruz del Eje	" 37.10
Caille	" 31.40
Saqueadora	" 87.65
Regidora	178.90
Pepa	" 47.95

Mil Colores aventajó a Pitón por 2 1|2 cuerpos en 1'50" 4|5 para los 1800 metros

Menos Soguero todos los caballos de "tres años" que figuraban inscriptos en la tercera carrera del programa salieron a la arena a dirimir superioridad.

En virtud de sus segundos puestos recientes, Mirlo mereció los honores del favoritismo, reuniendo cerca de catorce mil ganadores más que Pitón, que se jugó en segundo término.

Ninguno de ellos alcanzó el triunfo, sino Mil Colores, el hijo de Nítrico que días pasados llegó tercero de Manchao y Pitón, apenas separado de éste.

Vaquero corrió un trecho en la punta, pero al llegar al palo de la milla tomó la dirección Lord Budín, detrás del cual se colocó Huaqui, quien poco después de entrar a la recta pasó al frente, ofreciendo la impresión de su victoria.

Faltaban, empero, como cien metros para el disco cuando se vió avanzar con grandes bríos a Mil Colores, que, enérgicamente exigido por Pedro Costa, alcanzó la meta con 2 y 1|2 cuerpos sobre Pitón, mientras el tercer puesto correspondía a Sopapo y el cuarto a Comalumbra.

TERCERA CARRERA
Premio Step Lively
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 MIL COLORES, 55, por Nítrico y Marmita, del stud Tamangueyú, (J. A. Marioti), P. Costa	5417	2810
2 Pitón 55, J. Canal	25546	12995
3 Sopapo 55, P. Cuchinelli	6965	3921
4 Comalumbra 55, M. Cavillón	2419	1197
0 Jocoso 55, E. Canessa	9333	4585
0 Lord Budín 55, Máximo Acosta	8070	5237
0 Regocijo 55, S. U. Morales	923	515
0 Mirlo 55, I. Leguisamo	39155	15927
0 Huaqui 55, J. Vecino	3912	2666
0 Vaquero 55, E. Orduna	3075	1935
	107815	56141

No corrió: Soguero.
Dividendos: del 1o., $ 35.80 y 9.05; del 2o., 3.55; del 3o., 7.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'50" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jocoso	$ 20.80
Lord Budín	" 24.05
Regocijo	" 210.25
Sopapo	" 27.85
Mirlo	" 4.95
Huaqui	" 49.60
Pitón	" 7.60
Comalumbra	" 80.20
Vaquero	" 63.10

La Princesita, Arcuri "up" ganó en buen estilo el handicap de velocidad

En el handicap de 1100 metros para yeguas, se impuso con facilidad La Princesita, que, según estaba anunciado, tuvo por piloto a su propio entraineur Francisco Arcuri.

Desde que se levantó la cinta dando paso a las diez contendoras, Arcuri sacó a su pupila al frente del lote y exigiéndola de firme en todo momento logró llegar al disco con un cuerpo y medio de ventaja sobre Donna, que atacó en los últimos tramos, desplazando a Peroba del segundo puesto por una cabeza.

La Princesita, que se rehabilitó así de sus incontables fracasos últimos, empleó 1'4" 4|5 para cubrir los 1100 metros.

El cuarto puesto le correspondió a Fairy Land.

Ingenua, que mereció la cifra más importante de las cotizaciones, no tuvo figuración en el marcador, a pesar de que, igual que La Princesita, Hebe y Peroba, fueron las más favorecidas en la partida.

CUARTA CARRERA
Premio Rapaza
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1 LA PRINCESITA, 52, por Picacero y Su Majestad, del stud Alvear D., (F. Arcuri), F. Arcuri	12966	5320
2 Donna 51, J. Canal	6096	2495
3 Peroba 51, E. Orduna	14744	6527
4 Fairy Land 56, I. Leguisamo	12620	4772
0 Cremería 57, E. Lema	1432	527
0 Ingenua 54, J. Sola	23325	7590
0 Sufrida 51, P Cuchinelli	2050	1153
0 Malvita 50 F. Quinteros	4001	2244
0 Hebe 49, M. Acosta	19680	9135
0 Flute 48, A. Vidal	4595	2428
	101512	42791

Corrieron: Todos.
Dividendos: de la 1a., $ 14.10 y 5, de la 2a., 5.45; de la 3a., 4.45.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 1'4" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cremería	$ 127.60
Fairy Land	" 14.45
Peroba	" 12.40
Ingenua	" 7.85
Donna	" 30.—
Sufrida	" 8915
Malvita	" 45.65
Hebe	" 9.30
Flute	" 39.50

Acertador, gran favorito batió a Bengalí por 3|4 cpo., en el Premio A Reclamar

El premio "A Reclamar" tuvo por competidores a todos los que figuraban inscriptos, excepción hecha de Ben Alí y Santos Pérez, cuya ecurie estuvo representada por Acertador, que mereció las preferencias de la opinión y que resultó el ganador batiendo a Bengalí por 3|4 de cuerpo.

Stellio salió a la vanguardia apenas dada la señal de partida y detrás del hijo de Botafogo tomaron colocación Apenas, Acertador, Veterano y El Pintao.

Sin mayores alternativas llegaron al derecho final donde se vió adelantarse a Acertador y Bengalí, desprendiéndose poco después el pupilo del stud Condal, que, según va dicho, llegó a la raya con 3|4 de cuerpo de ventaja sobre el defensor del stud Los Rosales.

En el tercer lugar finalizó El Pintao y detrás Joselito.



Milburn se impone con fac ilidad a Agramont y a El Puma, sus únicos rivales por la disputa del clásico

SEXTA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 ACERTADOR 54 k. por Fripón y Aclamación, del stud Condal, (Nac. Moreno), J. Canal	32683	13949
2 Bengalí 50, P. Cuchinelli	16912	6992
3 El Pintao 54 E Canessa	4886	2393
4 Joselito 50, I. Leguisamo	4768	2509
0 Luz Azul 52, M. di Biasse	3367	2118
0 Renaissance 52, R. V. Lanatti	9213	4774
0 Apenas 48 J. Fernández	c|Renaissa.	
0 Benavente 52, E. Orduna	9200	4581
0 Stellio 50, J. Sola	17055	6972
0 Rechiflao 50, E. Caballero	292	1991
0 Envidiosa 48, Máximo Acosta	2964	1977
0 Veterano 48, A. Vidal	1851	1072
0 Carlín 1o., 46, R. Fernández	1096	478
	103857	48208

No corrieron: Ben Alí y Santos Pérez.
Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 2.95; del 2o., 3.90; del 3o., 7.60.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Pintao	$ 38.25
Luz Azul	" 53.50
Renaissance-Apenas	" 20.30
Benavente	" 20.40
Bengalí	" 11.05
Joselito	" 39.20
Stellio	" 10.95
Rechiflao	" 640.20
Envidiosa	" 63.05
Veterano	" 101.—
Carlín 1o.	" 170.55

SEPTIMA CARRERA
Premio Abdul Hamid
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 LAST CYLLENE 49, por Cyllene y Moselle, del stud Jötaese (V. Pérez), J. Sola	17918	5680
2 Tupá 47, M. Acosta	59332	12315
3 Contento 52, E. Lema	22101	7139
4 Ferrando 50, A. Vidal	19818	6512
0 Trigal 55, P. Cuchinelli	c|L. Cyllene	
0 Santos Pérez 47 M. Cavillón	7557	3009
0 Ben Alí 50, A. Triani	1418	722
0 Mossul 46, M. di Biasse	4208	1557
	132352	37295

No corrieron: Revoltoso, Acertador y Fairy Land.
Dividendos: de Last Cylene y Trigal, $ 13.30 y 4.75; del 2o., 3.25.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'49" 4|5.

MILBURN SE ADJUDICO EN GRAN ESTILO EL CLASICO SUIPACHA

A tres cuerpos del ganador llegó Agramont precediendo por escasa ventaja a El Puma

Había por qué esperar que el encuentro a peso igual de Milburn con El Puma, y en el cual participaba además Agramont dispensando a aquellos una ventaja de 6 kilos, daría margen, al menos porque tocaba a los primeros, a una lucha de esas que enardecen el espíritu de los aficionados, pero contrariamente la disputa del premio Suipacha se resolvió en forma incolora dada la facilidad con que se lo adjudicó Milburn, el petizo hijo de Tartarín que en su compromiso anterior concediéndole a El Puma 5 kilos de ventaja lo había escoltado a más de un cuerpo en una prueba de 2.200 metros.

Como que El Puma, posteriormente a aquél triunfo obtuvo otro tanto más meritorio, pues venció a Patroncito dispensándole 5 kilos, el público lo sostuvo hoy en calidad de favorito confiándole diez y seis mil ganadores más que a Milburn.

Al darse la señal de partida, El Puma picó con ventaja, pero a poco andar, Leguisamo dejó que Milburn tomara la punta colocando al hermano de Zarpazo a uno y medio cuerpo mientras tres más atrás Agramont seguía la marcha.

Sin que se produjeran cambios en el orden mencionado llegaron a la entrada de la recta final y contrariamente a lo que los partidarios de El Puma esperaban, Milburn se distanció aún más de lo que estaba de aquél, evidenciándose desde entonces que la carrera estaba definida a favor del petizo del stud Malalthuel.

En efecto, así fué, pues mientras Milburn llegaba a la raya con tres cuerpos de ventaja, Agramont desplazaba del segundo puesto a El Puma, a quien aventajó por 1|2 cuerpo.

Milburn cubrió los 2500 metros en 2'35" 4|5, tiempo inferior en un quinto al que marcó el domingo pasado con 57 kilos El Puma, por lo cual todo hace suponer que ha sentido el esfuerzo de sus últimas carreras.

PARCIALES DEL CLASICO SUIPACHA:

Primeros	201	metros	en	12" 4|5
"	500	"	"	31" 4|5
"	1000	"	"	1' 2" 4|5
"	1500	"	"	1'34"
"	1800	"	"	1'52" 4|5
"	2300	"	"	2'23"
Ultimos	2300	"	"	2'23"
"	2000	"	"	2' 4"
"	1500	"	"	1'35"
"	1000	"	"	1' 1" 4|5
"	700	"	"	43"
"	200	"	"	12" 4|5

QUINTA CARRERA
Premio Suipacha
Distancia: 2500 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1 MILBURN, 52, por Tartarín y Mamour, del stud Malal Tuel (B. Alvarez), J. Sola	21463	—
2 Agramont 58, Máximo Acosta	3476	—
3 El Puma 52, I. Leguisamo	37023	—
	61967	—

No corrieron: Revoltoso, Flanders y Pajuerano.
Dividendo: del 1o., $ 5.20.
Ganada por 3 cuerpos: del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'35" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Agramont	$ 32.10
El Puma	" 3.—

Mil Colores dió un dividendo excesivo

El hijo de Nítrico acaba de llegar a 1|2 cabeza de Pitón

Después de innúmeras tentativas fracasadas, esta tarde logró dejar la categoría de perdedor el caballo Mil Colores, un hijo de Nítrico y Marmita, que defiende los colores del stud Tamangueyú.

Mil Colores repartió cerca de treinta y seis pesos por cada boleto, dividendo injustificadamente excesivo, sobre todo teniendo en cuenta que el domingo pasado no mas y a las órdenes del mismo Pedro Costa que hoy lo condujo a la victoria, había corrido muy bien, finalizando tercero de Manchao y Pitón, pero separado de ésta tan sólo por media cabeza.

El triunfo de Mil Colores valió el primero también en Palermo para su compositor, un joven Mariotti, que se abrirá camino si se mantiene alejado de ciertas comanditas...

¿EL ASESINATO DE AMBROSIO ROSSINI SE HA DADO COMO ESCLARECIDO?

La esposa habría confesado el crimen declarándose única autora. — El instinto de conservación la indujo a salvarse negando después su participación

ARREPENTIDA, INTENTO DEGOLLARSE

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 22. — El asesinato de Ambrosio Rossini, vecino de Cabal, hecho de que CRITICA se ocupó extensamente parece que ha quedado esclarecido.

El rumor que circulaba de que la esposa de Rossini estaba comprometida y que todas las circunstancias la sindicaban como autora del crimen, ha tenido la más amplia confirmación.

Celos infundados

La mujer habría declarado que su marido la amargaba enormemente con celos infundados aun cuando ella nunca había faltado a sus deberes de esposa. Rossini a pesar de sus 25 años era un hombre físicamente agotado. Todo lo contrario de ella pues era de un físico atrayente, rebosante de salud y tenía 22 años. La noche del crimen, ambos se acostaron a las 21 horas. Una hora después él dormía, mientras ella maduraba su idea criminal.

El crimen

Con cautela abandonó el lecho tomando la escopeta que Rossini acostumbraba dejar cargada y acercándose a la cama donde su marido dormía, puso la boca del caño del arma cerca de la cabeza. La carga del cartucho penetró por el parietal derecho y salió por la parte superior del cráneo. Los pedazos de huesos y sesos quedaron sobre la almohada y pegados en la pared. Rossini fué fulminado.

Arrepentida

Luego vino el temor y arrepentida de su crimen, quiso hacerse justicia. Tomó una navaja de afeitar y se produjo un tajo en la garganta. El instinto de conservación la indujo a salvarse negando después su participación en el crimen, pero el cúmulo de pruebas fué abrumador, obligándola a confesar. Bárbara y horrible la tragedia de esta mujer en plena juventud. Hay quienes la compadecen.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Batitú.—1300 metros

1 MALABAR 55 kilos, A. A. Gómez	716	349
2 Cortafierro 55, H. Castro	914	407
3 Ku Klux Klan 55, J. Ledesma	287	150
4 Burgomaestre 55, E. Guzmán	511	261
0 Pepeloco 55, L. Calcagno	272	145
	2702	1342

No corrieron: Cinto de Oro y Qué Nene!
Dividendo del 1o. $ 6.75 y $ 3.30; del 2o. $ 3.10.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21".

SEGUNDA CARRERA
Premio Diabolette. — 1200 metros

1 TOSQUEDAD 55 kilos, J. García	67	63
2 Valeria 55, L. Menini	495	272
3 Humareda 55, E. Quintero	48	47
4 Lidi 55, H. Castro	231	177
5 Jurisprudencia 55, H. Mansilla	636	438
0 Raa 55, L. Calcagno	1019	511
0 Beleatrix 55, P. L. Grigera	196	129
0 ¡Jau! 55, J. Guerrero	c| Valeria	
0 Crise 55, P. Farías	96	59
0 Violenta 55, J. J. Dovat	107	66
0 Maritornes 55, J. Ledesma	886	694
	3771	2456

No corrieron: Saria, Cecilia, Disipada, Jabonada, Alcoyana y Cigarra.
Dividendo del 1o. $ 119.05 y $ 21.30; del 2o. $ 6.50; del 3o. $ 27.90.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'15" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Paraná — 1600 metros

1 VIEJO LOCO 55 kilos L. Calcagno	354	263
2 Carpincho 55, R. García	811	598
3 Lupo 55, J. Chicharro	649	315
4 Tamerlan 55, H. Castro	520	382
5 Chank 55, R. Martín	150	136
0 Jaleito 55, R. González	325	123
0 Nomedelata 55, F. Guerrero	43	48
0 Economo 55, J. Ledesma	652	435
0 Susto tras Susto 55, J. J. Dobal	321	188
0 Mordizco 55, J. J. Lagomarsino	36	45
0 San Giorgio 55, J. Ger	564	303
0 Noloy 55, E. Guzmán	162	137
	4587	2992

No corrieron: Disolvente y Dulcamara.
Dividendo del 1o. $ 23.30 y $ 5.50; del 2o. $ 3.65; del 3o. $ 5.15.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'41".

INCIDENCIA POR CUESTIONES DE JUEGO

Un hombre hirió a otro con un cuchillo

ESTA DETENIDO

Samuel Yernik, ruso de 21 años, domiciliado en Chascomús 5048, concurrió al café que existe en Escalada y Manuel Artigas, donde jugó a los naipes con Carmelo Mayenza, italiano de 29 años, que vive en Chascomús 4833. Y esta madrugada a las 5 horas ambos sostuvieron una disputa motivada por el juego, a raíz de la cual Mayenza lo hirió con un cuchillo en el costado izquierdo de la espalda.

El agresor se dió a la fuga, siendo más tarde detenido. Vernik fué curado en el hospital Piñeyro, trasladándose luego a su domicilio. La herida es más bien leve.

LO EMBISTIO UN AUTO AL CRUZAR LA CALZADA

Sufrió heridas leves en el cuerpo

En Blandengues y Blanco Encalada el automóvil de alquiler núm. 7521, a cargo del chauffeur Enrique F. Nocci, embistió a Enrique Tadino, produciéndole heridas leves en el cuerpo. Fué trasladado para su curación al hospital Pirovano.

Un agente de la sección 23 detuvo al conductor. El accidente ocurrió esta tarde, a las 14.20 horas.

RIÑA EN LA VIA PUBLICA

Guillermo Alfonso, domiciliado en Suárez, número 195, denunció en la sección 24a., que a las 3.30 horas, en Ministro Brin y Olavarría, varios sujetos lo agredieron a golpes de puño.

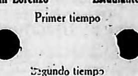
Dice el denunciante que no los conoce y que la agresión ha sido motivada por una discusión.

El médico de policía que examinó al denunciante informó que no hay lesiones.

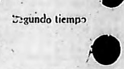
Los agresores están prófugos.

San Lorenzo — Estudiantes

Primer tiempo



Segundo tiempo



FINITA SIGUE DE MAL EN PEOR

La hija de Malinche cuesta al público mil veces más de lo que vale

No hace mucho, medio en serio, medio en broma, insinuábamos al jockey Leguisamo que estaba en el deber de rehusar la dirección de animales que a su juicio no tuvieran probabilidades de éxito, pues la sugestión que su pericia ejerce en el ánimo del público, hace que éste confíe, algunas veces más de lo debido en los animales que actúan a sus órdenes.

Nos sugiere este comentario el nuevo fracaso que hoy sufrió Finita, la hija de Malinche que, a pesar de haber sido abandonada por el cuidador Maschio, sigue contando con el inmerecido honor de llevar la monta de Leguisamo.

Hoy, Finita no estuvo ni en el marcador, pero aunque ello se podía prever, el público le confió más de diez mil ganadores.

Insistimos, pues, y no ya medio en broma como antes, en que Leguisamo debe velar un poco más por los intereses del público, empezando por no montar animales como Finita, que no tienen sino un porcentaje mínimo de probabilidades.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 3500 metros

1 Ramuntcho, 52 kilos, I. Leguisamo.
2 Royal Mouth 49, J. Sola
3 Solfeo 46, M. di Biasse
4 Bio Bio 41, M. Acosta

DIVIDENDO
ganador - place

1° 3 $ 5.65 $
2° 1 "
3° 2 "
4° 4

En Maroñas, Boy Scout se Impuso en el Bs. Aires en 2'36" 2|5 Precediendo a Floviar en 4 Cuerpos y a Sprinter en 6

PRIMERA CARRERA

Guay! hizo el tren seguido de Bribón, Remador, Balila y Alto Vuelo.

En la recta Bribón pasó a Guay! y más adelante Remador sustituyó a aquél en la delantera, hasta que Alto Vuelo se hizo presente para ganar cómodamente.

A último momento avanzaron Balila y Señor Mío para ubicarse en los puestos restantes del marcador.

Premio Remate. — 1600 metros

1 ALTO VUELO, 52 kilos, A. Batista	1514	670
2 Remador 51, P. Casella	320	249
3 Balila 56, J. Batista	150	130
4 Señor Mío 47, E. Batista	210	130
0 Guay! 50, P. C. Moreno	173	103
0 Moliere 49, O. Solari	106	76
0 Mimoso 47, M. Alcalde	45	28
0 Bribón 46, M. R. Leucipa	336	189
	2884	1575

No corrieron: Feliciano (con Remador), Carolino.
Dividendo del 1o. $ 3.30 y $ 2.30; del 2o. $ 2.85; del 3o. $ 3.65.
Ganada por 2 cuerpos; el 3o. al 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Largada esta prueba fué desastrosa, pues mientras Acética y Actriz quedaron completamente paradas La Fourmi lo hizo también con algún retraso.

En la delantera apareció Chuspita seguida de Rubia Linda y La Fourmi que entró prontamente en la carrera.

A la altura de los 1200 metros la hermana de Linters se hizo cargo de la dirección del lote, para ganar a entera voluntad.

Segunda se mantuvo Chuspita, tercera fué Rubia Linda y cuarta Purete.

Los primeros mil metros se pasaron en 1'1" 1|5.

Premio No Griten! — 2.000 metros

1 LA FOURMI 49 kilos, B. Morteyru	1710	558
2 Chuspita 53, O. Ruíz	2100	883
3 Rubia Linda 57, T. Berdías	173	101
4 Purete 52, S. Batista	203	132
0 Acética 48, P. Casella	con Purete	
0 Actriz 48, E. Mieres	277	120
	4691	1885

Corrieron todos.

Dividendos de la 1a. $ 4.75 y $ 2.45; de la 2a. $ 2.30.
Ganada por 4 cuerpos; la 3a. a 1 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 4|5.

TERCERA CARRERA

19 de Enero perdió una carrera que debió haberla ganado fácilmente si no hubiera soltado entreparada

En la vanguardia se destacó Ilex que a la altura de los 900 metros dió paso a Myrurgia a cuyas grupas continuó corriendo.

Ultimo se desempeñaba 19 de Enero.

Sin variantes llegaron a la recta donde Ilex se apareó a Myrurgia en tanto que Píldora en rápido avance igualaba la línea de los delanteros.

En los últimos tramos dominó Ilex, no sin antes ver comprometido su triunfo por la violenta carga de 19 de Enero, que lo escoltó a sólo una cabeza.

Tercera fué Azahar en bravo rush y cuarto Myrurgia.

Premio Orozco. — 1.300 metros

1 ILEX 51 kilos, S. Ruiz	1102	750
2 19 de Enero 54, B. Morteyru	951	366
3 Azahar 54, J. R. Montero	239	150
4 Myrurgia 54|51, H. Gómez	120	79
0 Pass Si Vite 54, P. Casella	94	73
0 Reclusa 54, P. C. Moreno	202	119
0 Spur 54, G. Ponciolo	603	396
0 Agresora 54, A. Pérez	480	237
0 Píldora 54, A. Gómez	825	475
	4936	2675

No corrió: Doña Inés.
Dividendo del 1o. $ 6.10 y $ 2.90; del 2o. $ 3.55; del 3o. $ 6.60.
Ganada por 1 cabeza; la 3a. a 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 21" 4|5.

MONTEVIDEO, 22. — Cuarta carrera. Premio Formosa, 1400 metros.

En la vanguardia se destacó Warloock, seguido de Lapo y Don Héctor. Cubiertos 100 metros Lapo se adueñó de la delantera siendo casi de inmediato desalojado por Don Héctor.

A la altura de los 1000 metros pasón Boston a la punta con Don Héctor, Warloock y Lapo en su persecución. Frente a las populares el leader entregó posiciones quedando Don Héctor en el lugar de peligro para imponerse luego en buen estilo.

Segundo en rush se colocó Lapo, tercero fué Warloock y cuarto en rush Gran Diablo.

CUARTA CARRERA
Premio Formosa. — 1.400 metros

1 DON HECTOR 55, B. Mortyru	2033	660
2 Lapo 56, F. A. Gómez	1408	660
3 Warlock 57, O. Solari	1497	553
4 Gran Diablo 54, A. Pérez	505	285
0 El Príncipe 54, A. Batista	169	84
0 Boston 54|50, F. Guadalupe	213	117
0 Pitanguero 52, M. Tapia	305	151
	6130	2628

No corrieron: Actriz y Huaglen.
Dividendos de Don Héctor $ 5.25 y $ 3.10; de Lapo $ 3.30.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o. a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 2|5.

MONTEVIDEO, 22. — Quinta carrera. Clásico Buenos Aires, 2500 metros: En la vanguardia salió Condottiere seguido de cerca por Sprinter. Más atrás corrían Boy Scout, Centolla y Aval, con Floviar en el fondo. En el disco de los 1600 metros Boy Scout se colocó segundo y en los 1200 pasó a la punta imprimiendo tren fuerte a la carrera.

Al entrar al derecho el hermano materno de Benz llevaba cinco cuerpos a Condottiere que lo seguía precediendo a Sprinter, Floviar y Centolla. Boy Scout se impuso con toda holgura. En los últimos tramos Floviar se ubicó segundo delante de Sprinter en una brava carga. Cuarta Centolla en Rush, quinto Aval y último Condottiere.

QUINTA CARRERA
Premio Buenos Aires.—2.500 metros

1 BOY SCOUT 48 kilos, J. Batista	1075	436
2 Flovia 48|49, O. Solari	1229	417
3 Sprinter 53, O. Ruiz	5006	1500
4 Centolla 48, B. Morteyru	474	258
0 Aval 48, P. C. Moreno	394	84
0 Condottieri, A. Batista	274	151
	8452	2874

No corrió: Garabato.
Dividendo del 1o. $ 13.70 y $ 5.70; del 2o. $ 5.60.
Ganada por 4 cuerpos; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 2|5.

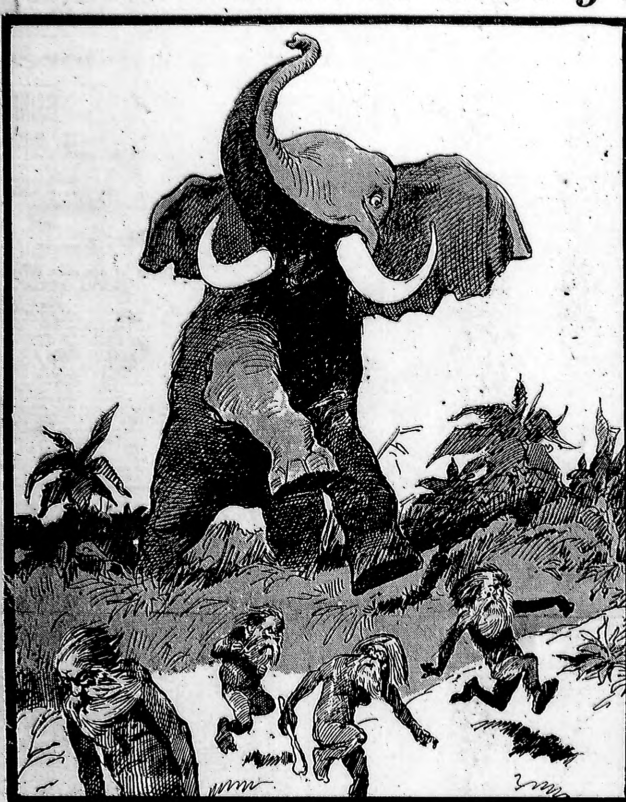
¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?
LLEGA DE ESPAÑA CON EL VESTIDO CLÁSICO DE UNA REGION, CON BOINA Y GAITA.....

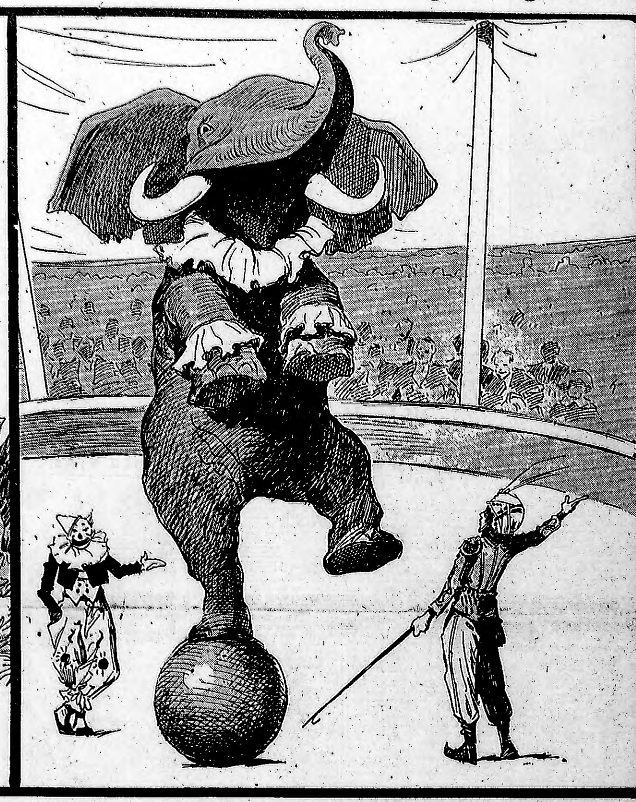
Crítica

...Y LOS CHICOS PORTEÑOS APENAS LO DIVISAN EN LA BOCA, LO RECIBEN A PEDRADAS.
¿NO LE PASO A VD. ALGUNA VEZ?

Domingo 22 de Enero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

El Elefante en la Selva y en el Circo: Terror y Juguete





EN los dos dibujos que reproducimos se sintetiza la evolución de uno de los aspectos más importantes de la humanidad: el hombre ante la naturaleza.

En efecto, la naturaleza ha sido para el hombre uno de sus más grandes enemigos. En medio de la pequeñez, desde su insignificancia, el hombre ha luchado desesperadamente contra la naturaleza.

En los dibujos que reproducimos está compendiada la historia de esa lucha titánica: el primer cuadro la representa en su primer faz, en la época en que, antes de luchar contra ella, el hombre huía de la naturaleza.

El segundo cuadro representa el resultado de esa lucha: la naturaleza ante el hombre. La naturaleza, enorme, poderosa, incontenible, humillada ante la insignificancia y la pequeñez del hombre.

Si entre los dos dibujos extremos se intercalara la descripción de los esfuerzos que ha llevado al hombre desde el primero hasta el segundo, aspecto entonces la impresión sería dolorosa. Pero así, suprimidos los sacrificios y las angustias que constituyen la historia, los dos dibujos que reproducimos causan una sensación risueña. No es posible dejar de sonreir ante el brusco cambio de actitudes del elefante simbólico.

Causa gracia porque parece absurdo. Es regocijante porque resulta inesperado. ¿Qué otra cosa sino la risa cabe ante el cambio del hombre que huye desesperadamente ante el elefante enfurecido que, en el cuadro siguiente, se humilla y obedece al hombre que huía desesperadamente?

La impresión de terror que provoca el primer dibujo se convierte inmediatamente en un sentimiento de lástima. El agradecimiento a las fuerzas divinas por no ser nosotros esos hombres que corren despavoridos ante el elefante feroz se transforma en seguida en unas ganas bárbaras de sacar a ese mismo elefante de la ridícula situación en que se encuentra.

En efecto. Se siente un poco de vergüenza de que toda la fuerza y la ferocidad anterior tengan que hacer equilibrio sobre una bola de madera. Uno siente vergüenza por el elefante.

¡Miren que la misma trompa que alzó para aterrorizar a los hombres tenga que levantarla ahora para hacer reír a los niños!

Sin embargo, ese sentimiento lírico por la vergüenza del elefante desaparece en cuanto se piensa en los beneficios que reporta a la humanidad el hecho de en vez de andar corriendo a la gente por las selvas, el elefante tenga que hacer equilibrios sobre una bola de madera.

Esperamos que algun día cercano se simbolice con dos dibujos semejantes la actividad del juez Facio.

Deseamos que la ideología de los dibujos sea idéntica a la de los que reproducimos hoy: Facio y los hombres a quienes ha perseguido.

Entre el primer dibujo reproducido más arriba y el que se podría hacer retratando a Facio frente a los inocentes contra quienes se ha ensañado, hay una semejanza elocuente. Desearíamos que, dentro de muy poco tiempo, Facio pudiera ser representado parodiando el segundo grabado.

Y ello ha de suceder, sin duda alguna, en un plazo brevísimo. Su ferocidad, su actual ensañamiento ante los inocentes ha de mostrarse sumisa y humillada ante ellos, ante esos mismos inocentes, como el elefante de la comparación ante los hombres a quienes perseguía despiadadamente.

Y ojalá que la ferocidad del juez se humille tanto como la del elefante, obligado a hacer equilibrios sobre una bola de madera.

¿QUIEN ES QUIEN?

GENERAL JUAN E. VACCAREZZA

El general Juan Esteban Vaccarezza, interventor nacional en Catamarca, nació en Buenos Aires el año 1872.

Su foja militar, a grandes rasgos, es la siguiente: subteniente 1891; teniente 1o. 1896; capitán 1899; mayor 1904; teniente coronel 1909; coronel 1913; general 1922.

Como se ve, la regularidad casi cronométrica de sus ascensos constituye la mejor prueba de sus méritos como militar de vocación.

Aparte de esto, ocupó los siguientes cargos que prueban el concepto en que lo han tenido sus jefes: en 1905, jefe del Cuerpo de Cadetes del Colegio Militar; en 1909, jefe de la Primera Sección del Estado Mayor; en 1916, jefe de la Secretaría del Ministerio de Guerra.

Actualmente forma parte de la Comisión encargada del Censo y padrón militar.

Pasa por ser uno de los jefes más estudiosos con que cuenta el Ejército y por su trato afable goza de prestigio entre sus camaradas.

En 1912, contrajo enlace con la señorita J. Patrón Costas, de la sociedad salteña.

Su inopinada designación de interventor ("comisionado" dice el decreto del P. E.), pondrá a prueba sus calidades de política que hasta ahora no han tenido ocasión de manifestarse, pues ha sido hasta aquí de los jefes que han hecho vida puramente militar.

—Bien es cierto que el general Vaccarezza, como la mayoría de nuestros militares, ha hecho su aprendizaje en materia de intervenciones, formando parte del personal adscripto al servicio de distintos interventores nacionales.

Pero, es claro, que una cosa es bordonear en el acompañamiento y otra sacarle las notas del canto a la prima y la segunda.

Un detalle biográfico importante: el general Vaccareza tiene, como es de rigor entre militares, su apodo o nombre de guerra con el que se le designa en las filas del ejército: el "Pelado".

Este mote, nos dice otro general, puede explicar porque el presidente Alvear se ha fijado en Vacarezza para designarlo interventor.

"El Nene", de Ferreyra, documento nacional

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 22. — La iniciativa de "El Orden" de declarar documento nacional el libro "El Nene" del profesor Andrés Ferreyra, ha sido favorablemente acogida por el magisterio y la prensa local, publicándose cartas de adhesión al movimiento de opinión que se hace en ese sentido, por tratarse de un libro en el cual aprendieron a leer varias generaciones argentinas.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A joven que ha alcanzado la mayoría de edad. — Ciudad. — Le indicamos una reseña de todos aquellos derechos pertinentes a la mujer en nuestro país.

Por la ley número 11357 sobre derechos civiles de la mujer puede Ud. actuar como testigo en instrumentos públicos; y si Ud., se casa, administrar sus propios bienes.

De los bienes propios del marido, a la viuda le corresponde una parte igual a la de cada hijo, más la mitad de los bienes gananciales. A la viuda sin hijos corresponde tan sólo los bienes ganaciales, y la otra mitad va a sus padres. En cuanto a su situación personal, es Ud., heredera legítima de su hermano, pero no forzosa, porque éste puede instituir herederos a las personas que deseare favorecer en detrimento de la obligación moral que tiene para con Ud.

Aun cuando el marido sea el administrador de los bienes de la esposa, para disponer de los mismos le es necesario la anuencia de ésta, según la nueva legislación sobre la sociedad conyugal.

A Penélope. — Su pregunta es desde luego indiscreta y ya se la hemos contestado como mejor hemos podido, si le recomendamos alguna obra en particular sería hacer en cierto modo propaganda comercial y esto nos está vedado.

Su señora madre o si carece de ella, alguna persona de edad responderá a sus dudas. Las obras que tratan sobre ese tema son legión.

A Rubia, de Bragado. — En la Facultad de Medicina se cursa la carrera por la cual Ud. pregunta. No es menester otros estudios que los que Ud. ha hecho hasta ahora para ingresar a ella. Solicite programas y datos a la Secretaría de la Facultad de Medicina.

CON LOS LECTORES

"A Leguisamo solo". — "Detentan", significa según el Dicionario de la Real Academia Española, retener uno sin derecho lo que no le pertenece. Entre nosotros se le ha dado al vocablo una nueva acepción.

A un periodista. — El diario de mayor tiraje en Francia es "Le Petit Journal", que imprime diariamente alrededor de dos millones de ejemplares.

Es un diario noticioso y de carácter popular.

A Bernardo Moteagudo, Muñiz. — El Estado no cuenta con esa clase de establecimientos con pupilaje. Los llamados "Talleres de Don Bosco", sitos en la calle Victoria al 4001, en Caballito son una Escuela de Artes y Oficios del tipo que Ud. busca.

Dalilo, Leonles. — En "Los Enemigos de la Mujer"—película de gran espectáculo como todo lo que escribe Blasco Ibáñez—figura como protagonista Lionel Barrymore, Alina Rubens y Collier Junior.

A J. C. Sáenz Peña. — Se necesita un perito galígrafo y de los muy expertos, para averiguar lo que usted desea.

El que escribe anónimos calumniosos no es un hombre de bien y como tal deba tratársele con la mayor indiferencia.

Rubio de Lobos. — Preséntese usted al juez de Menores con su novia y pídale a S. S. la venia supletoria para realizar el enlace. ¡Medítelo mucho antes de dar el paso fatal!

R. Arturo Rial, Córdoba. — El ejército tiene sus leyes y sus tribunales más rígidos y sumarios que los civiles.

FUERON SOLOS DE LIVERPOOL A N. YORK: SON HUERFANOS



Evelyn, Virginia, Margarita y William Warrington, cuatro niños que llegaron solos a Nueva York, procedentes de Liverpool, para reunirse con unos parientes suyos que viven en Eric (Pensilvania). Sus padres han muerto, pero esperaban pasar la Navidad en compañía de sus parientes de Eric.

EL CASO DE TUCUMAN

EL QUE GANA, PIERDE

ES sabido que en la provincia de Tucumán se producirá un grave conflicto político, frente a la pretensión conservadora de aplicar, en los recientes comicios, la ley electoral que acuerda representación a las minorías y que fué sancionada por la legislatura, después que el Poder Ejecutivo había convocado al pueblo a las elecciones de gobernador.

El propósito esencial de la mayoría legislativa, lograda por el acuerdo de conservadores y antipersonalistas, fué impedir el triunfo del candidato personalista, señor Sortheix, mediante los recursos impropios de una ley de emergencia. Fué autor del consiguiente proyecto, el diputado Sánchez Loria.

Ahora bien: a su regreso a Buenos Aires, el diputado Sánchez Loria ha sido consultado por sus amigos respecto de la nueva electoral tucumana. Y como autor del atentado, ha tenido una expresión feliz que demuestra claramente sus verdaderos propósitos.

—Es una ley tan complicada, ha dicho, que para explicar su mecanismo necesitaría hacer una larga disquisición. Prefiero la síntesis que da su verdadera clave: es una ley, mediante la cual, el partido que gana la elección, la pierde.

Como se vé, conservadores y antipersonalistas de Tucumán rivalizan en sus afanes de verdadera democracia.

ELEANOR BOARDMAN



Eleanor Boardman es una cineartista relativamente nueva, pero cuya tranquila y hermosa belleza la ha llevado pronto al campo estelar. Sus mejores cintas han sido: "Orgulló de Hidalgo" y "Bardelys el magnífico". Es casada con Hing Vidor

LA MECA DEL CINEMA ES UN MUNDO DE FANTASMAGORIA

La mentira reina en ese ambiente inmolesto

Hollywood es el reino de la mentira no por el engaño con que lícitamente se representa la vida en la pantalla, sino por lo que detrás de ésta se miente sin cesar. Es tanto lo que allí se practica el oficio de faltar a la verdad, que ya no sorprende el escuchar una mentira, venga de donde viniere. Lo que asombra es hallar gente que, ya sea por afición, ya por descuido, incurra en la novedad de decir algo verídico. Lo que asombra también es que después de haber estado mintiendo tanta gente, durante tantos años y en formas tan diversas, todavía haya quien sepa mentir con novedad. Y a fe que sí lo hay en ese portentoso Hollywood.

EL MIRAGE QUE PRODUCE EN LA LEJANIA EL MUNDO DEL CELULOIDE

Caso interesante de la chiquilla Mónica Hardiman

La niña Mónica Hardiman, de 13 años de edad, salió de su casa para la escuela, en San Francisco de California, y, en vez de irse a su clase, se dirigió a la estación y tomó un tren para Cinelandia con el propósito de dedicarse al cine. Por la madrugada, venía soñando que triunfaba, que ya era estrella, que llegaba a ser el ídolo del mundo, cuando hete aquí que una mano extraña apartó las cortinas de su litera y la volvió cruelmente al mundo de la realidad. Era un policía, que, por encargo de la madre acongojada, tenía que devolver a la niña a su hogar. Y ella, por supuesto, estará muy convencida de que, con tal intervención, le han hecho un grave daño a ella, y otro no menos grave al mundo.

LUPE VELEZ, LA PARTENNAIRE DE DOUGLAS FAIRBANKS EN "EL GAUCHO", GANA UN PLEITO

Lupe Vélez ha ganado el pleito que tenía con su apoderado George W. Woodyard. Pretendía éste que las autoridades prohibieron a la artista potosina el trabajar en las tablas y en los estudios por haber desconocido ella el contrato que la hacía depender de Woodyard. Pero el juez declaró que la muchacha es libre para trabajar dónde y con quien quiera, toda vez que aquel contrato no es válido por haber sido celebrado cuando la artista era menor de edad. Según este documento, Lupe Vélez recibiría el 75 por ciento de lo que ganara con su trabajo, y el resto quedaría a favor de su apoderado, quien, a su vez, le garantizaba una ganancia mínima de seis mil pesos al año.

EL CINEARTISTA ESTADOUNIDENSE RESIENTE LA COMPETENCIA DE SU COLEGA EXTRANJERO

Más brillan hoy en el firmamento californiano la estrella noruega, polonesa, mejicana o francesa, que la misma yanqui

Hay un movimiento entre los actores norteamericanos de la pantalla en contra de sus colegas procedentes del extranjero. Piensan pedir que se apliquen con todo rigor las leyes de inmigración, a fin de dificultarla entrada a los competidores, ya que los artistas extranjeros suelen ser preferidos, aún en los casos en que se trata de representar tipos norteamericanos. Por otra parte, otro grupo de peliculeros yanquis se opone a que se tomen tales medidas restrictivas. Acaso piensen, muy atinadamente, que, puesto que los públicos extranjeros contribuyen tan considerablemente a engrosas los ingresos de donde salen los sueldos de los actores, justo es que a los actores extranjeros les sea permitido entrar en la competencia.

Los artistas inglese son legión: Ralph Forbes; Clive Brook; George Arthur; Percy Marmont; Reginald Denny; C. Warner, etc.

Entre los noruegos tenemos a Nils Larsen; entre los serbios, a Ivan Petrovich; de nacionalidad alemana son Jannings y Veidt; Antonio Moreno y Gilbert Rowland proceden d España, y Don Alvarado, de Méjico.

Un ejemplo digno de seguirse

PROGRAMAS INFANTILES

Lo que hace Madrid para su niñez

Correspondiendo a universales manifestaciones de opinión algunas muy recientes en España y muy dignas de ser atendidas, sobre la asistencia de niños al cinematógrafo, la casa Paramount ha realizado un esfuerzo para poner al alcance de la curiosidad infantil, merecedora de escrupuloso cuidado, una serie de programas en que alterna una de las más importantes superproducciones de orden histórico o documental, con creaciones de gran fuerza cómica.

En varias salas cinematográficas de Madrid, y en sección especial, de 16 a 18, podrán las familias llevar a los niños a tan grato espectáculo con la absoluta seguridad de que no ha de haber en ninguno de los diez programas que se exhiban nada que contradiga el propósito fundamental de este esfuerzo.

Los programas dan ya idea de la importancia que atribuye a su empeño esta casa, la que no ha vacilado en incluir en aquéllos películas de tan reciente factura como la denominada "¡Chang!", en la que se unen lo emocional, lo educativo y lo pintoresco de un modo magistral.

Junto a esta película figuran "El hijo pródigo", "El ocaso de una raza", "Peter Pan" y "Moaña", y en el orden regocijante, las mejores creaciones de Harold Lloyd, Wallace Beery y Douglas Mac Lean.

Los complementos de programa serán: "Paramount News", "Las caricaturas de animales", "Los tinteros mágicos", "El absurdo Don Timoteo" y las impresionantes "Curiosidades Bray". Es decir: obras que enseñan y divierten a la par.

NOTICIAS DE LA ACTIVIDAD CINESCA

Filmgramas directos de Hollywood, Culver City y Universal City

Irene Rich comenzará en breves días la cinta "Empóivame la espalda" (Warner Brothers).

La Sociedad Imperial de Aviación del Japón ha invitado a Chaplin para que visite el Imperio del Micado. El cómico dice que irá si encuentra tiempo suficiente entre la filmación de dos películas.

Betty Bronson, famosa por su caracterización de Peter Pan, acaba de cumplir diez y nueve años.

Paul Vincenti, de la First National, dice que la novela francesa "El incomparable Pedro" parece que fué hecha a la medida para filmarla él, y se ha dedicado a adaptarla él mismo, aprovechando la obligada holganza peliculera en que se halla desde que se lastimó un brazo en un accidente automovilístico.

Evelyn Brent, que tanto se ha distinguido en "Bajo mundo", es el tema de las conversaciones en torno a la Paramount, con motivo de su actuación, al lado de Emil Jannings, en la cinta "El general", recientemente terminada. Se asegura que es lo mejor que ha hecho en la pantalla, y que cuando el público vea la película colocará a Evelyn Brent entre sus estrellas preferidas.

Se insiste en que Lilliam Gish será contratada por Joseph M. Schenk para hacer una película al año bajo la dirección de D. W. Griffith, que es, según Lillian, el rey de los que manejan el megáfono en Hollywood.

Tom Terriss va a dirigir "Allende las luces de Londres" para la F. B. C.

Fritz Feld, que tanto se distinguió en "El milagro", de Max Reinhardt, ha sido contratado por la Paramount para desempeñar un importante papel en la cinta "La última orden", cuya estrella es Emil Jannings, con quien Feld trabajó ya en los estudios de la Ufa, de Berlín.

Reginald Denny ha escrito otro argumento, que acaso sea llevado a la pantalla por la Universal. Se refiere cómicamente a las muchachas del día. Anteriormente escribió "Amor a una milla por minuto", en cuya filmación fué primer actor.

Charles Chaplin ha abandonado la idea de filmar en seguida "El Club de los Suicidas". Quiere hacer otra película antes; pero no sabe cuál será.

El teatro Metropolitan, de Los Angeles, ha tenido la ocurrencia de ofrecer al público un programa que, en vez de atraer por medio de la popularidad de los números que lo componen, se limita a interesar la curiosidad. No anuncia el título de la película, ni los nombres de las estrellas ni los de ninguno de los artistas que toman parte en el consabido prólogo. Anuncia un espectáculo sensacional.

House Peters ha vuelto a trabajar en los estudios después de una larga ausencia. Se le ha asignado un papel en "Rosa María", de la Metro.

Mack Sennett va a filmar una parodia de "Carmen", en la que todos los personajes serán representados por mujeres, incluso el torero y el toro.

Los padres de Natalie Kingston acaban de divorciarse. El padre se llama Charles J. Wheeland, y es un agente de seguros en San Francisco de California.

Una vez que se termine la filmación de "El hombre que ríe", Conrad Veidt trabajará en "El diablo", por más que aún no sepa si representará a Luis XI o a su ayuda de cámara. Como se recordará, ya hizo el papel de dicho rey "El pícaro mundo".

Leila Hyams toma parte en "La ciudad del pecado" (Warner), cuya primera actriz es Myrna Loy.

Florence Vidor, según se dice, irá a Inglaterra para hacer películas allá una vez que termine su última película para la Paramount, titulada "El día del juicio".

Entretelones de la Vida Hollywoodense

Cómo, a sí mismos, se admiran los ases de la pantalla

Un rasgo de Reginald Denny como ejemplo de la dignidad estelar

Nos escriben desde Hollywood:

"Las ases de cine son admirables, entre otras razones, por lo mucho que se admiran a sí mismas. Reginald Denny, a quien el propio papá pronosticó que moriría en la miseria si se empeñaba en ganarse la vida en las tablas, quiso tal vez demostrar cuán injustamente le había juzgado su progenitor y se comprometió a tomar parte en la representación de una obra de Bernard Shaw, ofrecida por la Sociedad de los Potboilers, que son unos cuantos aficionados al teatro agrupados con el fin cultural de dar a conocer al público intelectual las obras que los empresarios teatrales no suelen ofrecerle porque no son del agrado del gran público y, por ende, no se traducen en éxitos de taquilla.

De acuerdo con su generoso compromiso, Reginald Denny tuvo a bien descender del firmamento hollywoodense para ir a honrar con su esplendor astral el modesto y sombrío rincón bohemio donde humildes maestros y estudiantes del arte dramático se dedican con devoción a mantener viva la llama de la cultura artística, menos esplendorosa y productiva que la cinematografía, según el próspero criterio de los peliculeros. Acudió casi puntualmente Reginald Denny a los ensayos de la obra de Shaw en el teatro del Gamut Club, que es donde los Potboilers celebran sus cultas funciones. Ensayó. A pesar de ser astro, ensayó como cualquiera de aquellos desdichados, cuya fama no traspone los lindes de Los Angeles.

Claro está que los ensayos tenían que celebrarse a la hora que convenía a Reginald Denny. Una astro de fama universal no tiene tanto tiempo libre como los bohemios ignotos. Además de los quehaceres comunes a todo bicho viviente, y de los profesionales, de todo peliculero, un astro de famauniversal está obligado a darse importancia los que requiere mucho tiempo.

Reginald Denny, por supuesto, acogió con beneplácito el mido homenaje que sus colaboradores le rindieron durante aquellos ensayos, que magnánimamente consentía él iluminar con su presencia.

Algunas de las mujeres, sobre todo, estaban encantadas de verse en su compañía porque Reginald Denney es buen mozo, varonil, simpático. Además, suele ser campechano, democrático, como lo demuestra el hecho de que tuviera a bien aceptar la perspectiva de codearse en público con los Potboilers, y virtualmente con Bernard Shaw y H. L. Mencken, autores de las dos obrillas — que ni siquiera han sido filmadas aún — componentes del programa.

Cierto que Shaw y Mencken no son tan desconocidos como los bohemios honrados con la cooperación de Denny, puesto que el primero es famoso como uno de los ingenios más pintorescos de Europa, y el segundo como uno de los más cultos civilizadores de los Estados Unidos. Mas ¿qué significan, después de todo, Mencken y Shaw en Hollywood y en todo el vastísimo imperio que forman los innúmeros admiradores de los astros de Hollywood?

Llegó el día de la función cultural de los Potboilers. Denny dispuso sus múltiples quehaceres en forma tal que le fuera posible acudir puntualmente al Gamut Club, a fin de no hacer esperar durante mucho tiempo al público, que seguramente llenaría la casa de bote en bote. Mas hete aquí que, a última hora descubre Reginald Denny que los Potboilers, acaso sin mala intención, habían cometido un sacrilegio inaudito.

Así en los carteles como en los programas manuales, el nombre de Denny, astros hollywoodense, estaba impreso con letras del mismo tamaño que los de sus humildes colaboradores. En cambio, resaltaban en gruesos caracteres el nombre del teatro, los títulos de las obras, y, lo que es peor aún, los nombres de los autores, Shaw y Mencken.

Era una bofetada al arte de Hollywood.

Y llovía sobre mojado. Hace pocos meses, Reginald Denny, el artista de Hollywood, visitó en Londres a Bernard Shaw, ingenio irlandés, con la intención generosa de manifestarle el sincero deseo de filmar una de sus obras. Shaw, incapaz de apreciar semejante honor, le negó el permiso necesario, alegando que en Hollywood filman las obras de tal manera que no las reconoce después ni el propio autor.

Reginald Denny tuvo que soportar el desaire del ingenio irlandés, porque, al fin y al cabo, allí en Londres, tan lejos de California, no tienen tanta obligación de saber lo que significa Hollywood. Pero aquí, en las mismas goteras de Cinelandia, resultaba imperdonable el que los Potboilers postergaran a un astro de la pantalla, negándole la preeminencia que se concedía a individuos como Mencken y Shaw, que aun no se han percatado de la importancia del arte del celuloide.

Reginald Denny se negó a última hora a tomar parte en la función. Tuvo que ser substituído por un tal Gene Gowing, que fué muy aplaudido, pero que ni es astro de cine ni goza de fama universal.

Y así, los Potboilers y Bernard Shaw y H. L. Mencken recibieron el condigno desdén del colega de Rin-Tin-Tin, de Rex, de Silver King, y de otros peliculeros de fama universal, cuyo arte no saben apreciar los inveterados fanáticos que, aun en esta época portentosa de la pantalla, se empeñan en seguir rindiendo culto a Sófocles, a Shakespeare, a Ibsen, a Pirandello...

EVELYN BRENT

Elegante, coqueta, dotada de una personalidad propia la Brent es una cineartista cuyo juego escénico está lleno de humorismo

LEILA HYAMS



Esta bella artista es una de las nuevas adquisiciones del Templo de Venus en Hollywood

En qué producciones trabajarán famosas artistas

Repartiendo papeles

Sue Carol, que se dió a conocer por su reciente actuación en "Cojines blandos", ha sido contratada por De Mille para el principal papel femenino en "El rascacielos", en que William Boyd será astro.

Laura La Plante tendrá el papel estelar en la obra "A casa Jaime", que se comenzará a filmar en los estudios de la Universal tan pronto como la estrella regrese de Del Monte, donde pasa unas breves vacaciones en compañía de su esposo y director, William Seiter.

Gertrude Olmsted, de la Paramount ha sido designada para el papel de dama principal de Richard Dix en "El agente viajero", obra que filmó hace años Wallace Reid.

Norma Shearer ya tiene escogida otra película para cuando termine "La agente viajera". Se trata de la famosa obra inglesa "Relawney of the Wells".

Sally O'Neill será la primera actriz en "La hora loca".

Natalie Kingston trabaja en "Cristalinda", la gran película que Frank Borzage dirige para Fox.

Lina Basquette es la nueva partenaire de Richard Barthlemess.

Norma Sherer y Ramón Novarro trabajan juntos en "El viejo Heidelberg".

Jonet Gaynor tiene un hermoso papel en "Amanecer" junto a George O'Brien.

Al Jolson, que obtuvo un gran triunfo en la cinta vitafónica "El cantante de jazz", ha sido contratado por Warner Brothers para hacer, en el plazo de dos años, otras tres películas habladas. Le pagarán pesos 100.000 por cada una, más un tanto por ciento de los ingresos que rebasen del doble del coste de producción.

Ruth Taylor ha estado desempeñando tan satisfactoriamente el papel de Lorelei Lee en "Los caballeros prefieren a las rubias", que la Paramount ha firmado con ella un contrato que la obliga a seguir prestando servicios a la misma empresa por un largo período.

Alice Joyce toma parte en la cinta "Plaza de Wáshington, número 13" y con ésta van 200 películas en que trabaja.

Lars Hanson, según se cuenta, regresará a su patria para dedicarse a las tablas, en vista de que en Hollywood no se le dan los papeles en que él cree que desarrollaría mejor labor artística.

También Vilma Banky piensa ir a Europa; pero ella va de paseo y por poco tiempo.

Igualmente se van a pasar una temporada en Europa, Ricardo Cortez con su esposa Alma Rubens, y Lew Cody con la suya, Mabel Normand.

NO ERA TAN RICO COMO SE LE SUPONIA RODOLFO VALENTINO

Su fortuna es un mito, inventado por la publicidad la fabulosa riqueza de Rodolfo Valentino. Si sus herederos llegan, al fin, a recibir algo en virtud de los derechos que les concede el testamento, será porque la muerte prematura del artista vino a dar ocasión para que rindieran mayores utilidades las películas en que figuraba él, en dos de las cuales correspondía a Rodolfo una considerable participación en los beneficios.

ASPECTOS PERSONALES DE FIMLANDIA

Biografías breves de astros y ases cinescos

Milton Sills. — Es doctor en Filosofía de la Universidad de Chicago. Abandonó el profesorado por el teatro. En 1914 el director Wm. A. Brady le ofreció $ 350 a la semana para actuar en "The Pit": "El pozo", su primer película.

Acaso sea el "Halcón de los mares", su mejor filmación. Está trabajando ahora con su esposa, también estrella, en "El Valle de los Gigantes", basada en una novela de Pedro B. Hyne.

Patsy Ruth Miller. — En 1921 cuando veraneaba "Pat" con su familia por California Buster Keaton la contrató para un papel insignificante en una de sus comedias. Hace cinco años que es estrella. Hizo de Esmeralda en una versión de "Notre Dame", de Víctor Hugo.

Douglas Fairbanks (hijo). — Es además de actor, poeta delicado. El "Teatre Magazine" de Nueva York, publica dos de sus poemas: "Mi jardín de ensueño" y "Sigitur ad astra". Parece que va a abandonar Cinelandia por el teatro hablado.

Corinne Griffith se pone a trabajar por su cuenta en films que distribuirá la United Artists Corporation. Trabaja ahora en una versión de "El Jardín de Eden", comedia dramática alemana. "Tres horas", "La Dama de armiño" y "Sincopando" son sus más recientes cintas.

Nils Asther es un joven actor escandinavo de facciones de dios griego, que se ha reunido a sus compatriotas Greta Garbo, Greta Nissen, Anna Q. Nilson y Victor Seastrom. Desempeña el papel de Cristobal Sorrell en una película notable: "Sorrell e hijo" y ha sido escogido para personificar el carácter principal en un film titulado "Payaso, ríe, ríe no más", que dirigirá Heriberto Brenon, próximamente.

Ivan Petrovich, nació en Nowi Sad Servia, se graduó de ingeniero arquitecto y luego se dedicó a la carrera musical en el Conservatorio de Música de Praga (Bohemia). Hizo su debuto en París como cantor de gran ópera. Ahora se dedica al cinematógrafo con enorme éxito. Su labor escénica en "El jardín de Alah", es espléndida, así como en "El Mago", producciones dirigidas por Rex Ingram. Para hacer su papel de manje trapista se hizo asesorar por un monje de verdad, uno de los sobrevivientes de una tropa situada en el desierto de Sahara.

Vera Verónica, artista rusa de blondas guedejas, ha abandonado Inglaterra donde trabajaba con el ídolo londinense Sir Harry Sander, por Hollywood y sus sombras chinescas. Actuará de dama principal en la película "La tempestad" junto a Jhon Barrymore. Esta película nada tiene que ver con su homónima de Shakespeare, el asunto de la misma versa sobre Rusia y sus vicisitudes.

Ruth Lee Taylor, moza que ganaba 5 dólares por día como extra, hasta que la vió Mack Senneth, es ahora célebre por haberla hecha salir de su oscuridad Anita Loos, la autora de uno de los mayores éxitos literarios de 1926: "Los caballeros prefieren rubias".

Ha trabajado con Harry Langdor frente a Ben Turpin.

Yola D'Avril, la chica que calificó Jean Patou la archimodista, como la modelo por excelencia, ha sido seleccionada para actuar en una comedia en que aparece Colleen Moore.

Alice Adair, la Venus de Hollywood tiene las siguientes medidas: altura 5 pies 5 y 1/2 pulgadas; caderas 33 3/4 pulgadas, cuello 12 1/2 pulgadas; pantorrillas 14 pulgadas, tobillo 8 pulgadas, etc.etc.

OLIVE BORDEN



Es la Borden la clase de muchacha que no se olvida. Es ella una genuina hija de la Madre Eva, llena de fascinación y atractivos para el pobre Adán. Graciosa y frívola, es una favorita del público

En qué Consiste la Esencia del Arte Mudo

¿El vitáfono, el movietone y el phonofilm, anularán a la cinematografía en un futuro próximo?

Es otro el camino que ha de seguir el cinema para alcanzar la perfección. No habrá de hallarla en la palabra, por mucho que los ingenieros electricistas a quienes se deba el Movietone hayan de dar a su aparato la exactitud de la voz humana. El cinema debe encaminar sus pasos presisamente hacia el polo opuesto, si ha de retener sus virtudes de arte personal que sólo tres o cuatro gentes de entre los que hacen películas han sabido encontrar.

La perfección del cinema no está en la adquisición de la palabra, por mucho que la ciencia logre humanizarla en la artificialidad de un mecanismo. El cinema, aun como se le disfruta ahora, ayudándose de la palabra escrita, es infinitamente más respetable como intención artística de lo que lo sería una vez que William Fox o los hermanos Warner, con su vitáfono, le hagan hablar.

La perfección del cinema está en la completa eliminación de la palabra, hablada o escrita.

Bien mirado, esa perfección ya se alcanzó. Hemos tenido ocasión de asomarnos a tres o cuatro producciones cinematográficos que carecen de subtítulos. Claro que la gran mayoría de las obras de la pantalla acuden ahora al recurso del subtítulo, y seguramente que siempre las tendremos que recurran a él. También hay libros mediocres y malos, también no toda la obra teatral es buena, ¡ni por pienso! Ni tampoco toda producción pictórica es perfecta.

El cinema se distingue por el silencio

El cinema tiene un derecho de vida primordial sobre el teatro, con el que todo el mundo incurre en el error de compararle, y aparte de las afinidades que con él pudieran guardar. Ese derecho se lo debe a su silencio, su primera virtud y su más completa justificación. El cinema es meritorio por la amplitud del escenario de que hace uso, por el ritmo que puede captar, por la variedad del colorido que le es dable reflejar. Pero, sobre todas esas cualidades, el cinema es meritorio porque es mudo.

JEANNE MORGAN



En traje de riguroso paraíso como Eva o como Lady Godiva, contemplamos a esta artista sonriente y segura de su espléndida belleza

LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINESCAS

Douglas Fairbanks fué reelegido presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, a más de concederle un voto de gracias por el esfuerzo desinteresado con que sirvió a la institución durante el primer año de su existencia. También fueron reelegidos sus compañeros de Junta Directiva: Fred Niblo, vicepresidente; Frank Woods, secretario; M. C. Levee, tesorero. Los comités ejecutivos de los distintos ramos de la agrupación están encabezados por: Conrad Nagel, el de actores; J. Stuart Blackton, el de directores; Louis B. Mayer, el de productores; Wilfred Buckland, el de técnicos; y Waldemar Young, el de escritores. En el programa de actividades de la Academia figura principalmente el propósito de regularizar los contratos de los actores con las empresas.

(Interpretación porteña del tango "PETAQUITA")

UNA ...quita era un Reo Hereditario. Un Vago sin Vuelta de Hoja, que Repartía su Tiempo entre el Apoliyo, la Esquina, la Milonga y el Bodegón...

Veinte años de vagoneta; veinte años tirándose a muerto como un gran caradura, en la patriada del morfi; veinte años dejándose parar la olla por los viejos, echado panza arriba en la catrera o balanceándose en la silla de Viena del cafetín. Veinte años de pálpitos al cuete, escolaseándose piropos con las grelas de pollera cortona que le daban calce a sus berretines

Petaquita era un reo senza grupo. Cuando por primera vez, los pobres viejos se ilusionaron con un empleito conseguido a fuerza de cuñas, Petaquita la trabajó de debilidad, y una tarde en el laburo, batió que le dolía el corazón y se tiró al suelo en un desmayo. Le aconsejaron que no se fatigara, y desde entonces nunca más pensaron en buscarle un conchabo al reo sin remedio

El reo de la familia

Veinte años de vagoneta: veinte años tirándose a muerto como un gran caradura en la patriada del morfi: veinte años dejándose parar la olla por los viejos, echado panza arriba en la catrera o balanceándose en la silla de Viena del cafetín del barrio: veinte años de pálpitos al cuete, escolaseándose piropos con las grelas de pollera cortona que le daban calce a sus berretines de bacán fulero: Petaquita era un reo senza grupo.

Petaquita

Tango Canción

Letra de FRANCISCO GUIRADO

Música de E. ALVAREZ MÜLLER



Un reo hereditario, un cachafaz sin vuelta de hoja que repartía su tiempo entre el apoliyo, la esquina, la milonga y el bodegón.

Cuando por primera vez, los pobres viejos se ilusionaron con un empleito conseguido a fuerza de cuña, Petaquita la trabajó de debilidad y una tarde en el laburo, batió que le dolía el corazón y se tiró al suelo en un desmayo. Le aconsejaron que no se fatigara y desde entonces, nunca más pensaron en conchabarlo.

Vivía como un magnate venido a menos. Bostezaba a las diez de la mañana, con el mate que le alcanzaba la vieja, se entretenía hasta la hora de morfar, con el diario del almacenero, prolongaba la siesta hasta las cuatro, y después, con los tarros brillosos y los leones planchados a colchón, se ubicaba en la mesa del feca.

Para los vicios urgentes, siempre tenía unas chirolitas.

Vos sos joven... te podés acomodar

—¿Qué hacés, Petaquita...?

—Tomando el fresco...

—¿Andás chaludo?...

—¿No te bato qu'estoy tomando fresco...? ¿Y entonces...? Si tuviera ventolina, por lo meno escabiaría medio troli, escabiaría...

—¡Qué triste es el paterío hermano...! Estoy seco y cabreró! ¡Pucha digo! ¡Cómo pa volverse neurasténico! ¿Vos sabés lo que es no apañar ni siquiera pa conformar la despensa...? Decí que uno es otariaga y no quiere sacrificar la dignida, que sino...

—Con esa pinta, Caroso, podrías trabajarte de prepo una situación política...

—No digo tanto, pero...

—Sí, viejo. Vos estás al tanto del movimiento. ¿Qué haces que no cinchás por la fórmula de la victoria, que no cinchás?...

—No, cincho por el dolupe. Soy de los que se rompen, pero que no se doblan... Estoy con el joevi de la calle Brasil y hoy más que nunca, por ese desinterés porteño que nos coloca junto al aporreado...

—Tu chamuyo, debería perpetuarse en las cajas de fósforos... Si yo tuviera tu labia, a estas horas estaría bien acomodado...

—Vos me conocés de ayer, muchacho, por eso charlas. Dejé pasar el momento del acomodo, porque me reventaba pedir, manguear un empleo..., A mi costao, muchos se encumbraron y hoy tienen percha y no saludan. Dejalos. Algún día será verano..., Cuando uno está limpio, la vía no le hace mella...

—Plantá de la luz, Caroso... ¿No manyás que sin tovén nó se vá a ninguna parte...?

—Ah...! ¡Me gusta...! Y ahora, batí, Petaquita: vos... ¿p'ande vas...? La renta de los viejos se acaba algún día....

—Yo sé p'ande voy...

—Será p'al Matadero. Andá con cuidao Petaquita y fijate donde ponés la pisada... Vos sos joven, te podés acomodar... Agarrá el caminito más derecho y si hay que sudar, sudá. Te lo bato con una amarga esperiencia....

—Caroso, avisá si m'estás trabajando de salvacionista...,

Se le acabó la renta a Petaquita

Caroso habló como un libro. "La renta de los viejos se acaba algún día...".

Cuando les llegó la hora de palmar, los pobres viejos se fueron y Petaquita se encontró solo y sin saber adonde ir. Por primera vez en su larga existencia de vago, le veía el escracho a la vida. Un escracho broncoso que le nubló el alma con un pensamiento sombrío.

No tuvo más remedio que apechugar. Fué el Cofla Josesito el que le salió al paso con un consejo canero.

—Petaquita — le dijo — ¿Qu'esperás p'acompañarme en mis negocios...? Batí en seguida qu'estoy apurao...

—Cofla —le contestó el reo— estoy más chato que cinco'e queso... Bueno, basta de grupo. Si querés echar buenas, agarrá viaje... Si no servís pa yugarla, ni pa cachar gilastros porque te falta carpeta y te resistís todavía, andá buscando un cobán en el Paseo de Julio... Chau, Petaquita...

—Parate... Voy con vos...

La gayola en puerta

Se apiló al laburo del Cofla y se le dió la contra en la primera de cambio. Se jugó a una carta brava y la gayola lo sorprendió en puerta.

Petaquita se iniciaba con mala pata en el trabajo grato. Salió de la sombra y al poco tiempo lo volvieron a portar en cufa. ¡Mala suerte! Cuando vió la luz de nuevo, juró por esta cruz no meterse en más líos sucios. Pero, apretó el ragú y el orre barajó en el aire un asunto de ganzúa. Raspando se le plantó a la cana.

Con el toco, Petaquita renovó las pilchas, armó un cotorro y se dedicó a un bagayo que le sonrió un piropo en una esquina.

El bagayo en cuestión, era una fabriquera inocente de milongas, pero, que llevaba escrito en sus ojos, un destino de tango.

Petaquita la inició en un centro recreativo y le batió bajito muchas cosas lindas que lo pebeta escuchaba asombrada. El chamuyo lunfa del orre, le fué abriendo un mundo nuevo. Un mundo de farra, de ruidos, de gritos, de mamúa y de besos.

Y cuando la pobre paica quiso acordarse, ya no podía volver a la casa de los viejos sin ponerse colorada hasta las orejas....

Cascame, mi negro, pero llevame a la Fratellanza...

Lloraron mucho los viejos en el convento de Caballito, cuando se fué la menor. La buscaron por todas partes, rodearon de preguntas a las amigas, pero, nadie supo darles noticias de la prófuga.

Petaquita le había trabajado bien el mate. La arrancó del convento y del taller y poco a poco, entre milonga y milonga, fué insinuándole la conveniencia de arreglar su vida como lo hacían tantas otras.

La misma se resistió al principio, pero, el vago le aplicó un correctivo que la decidió a la calle. La tenía a paliza hebdomadaria, la cosa se había acostumbrado a esas caricias y más de una vez, palpitando un programa doméstico, le vino la pataleta. Se retorcía en el catre, gritando:

—Cascame, negro, pero llevame a la Fratellanza...

Al final, cansa vivir de upa...

—¡Solú, Petaquita...! ¿Qu'es de tu vida que no se te juna por ninguna parte...?

—Laburo.

—¿Qué decís...?

—Que laburo como un otario cualunque.

—¡San Dió! Me dejás frío.

—Que querés, al final cansa vivir de upa...

—Te miro y no te conozco.

—No es pa menos: yo mismo estoy asombrao. Vos sabés de lo mal que me fué con el Cofla y del arrastre mistongo con la custfai del convento. Bueno. Una noche, mientras esperaba a la cosa, me acordé de tus palabras... ¿te acordás...? Vos me batiste: "Agarrá el camino más derecho y si hay que sudar, sudá..." Al otro día, caché la prensa y busqué conchabo.

—¿Y la mina...?

—La había chimentado tan bien, que cuando supo que enfilaba por el lado de la regeneración, tiró la gran bronca. Me llamó gil a la gurda y engrupido y me dijo que ella no podía vivir sin la biaba y la milonga...

—Vamos a piyar un copetín...?

—Te agradezco, hermano. El despertador me sacude a las seis y el apoliyo me espera.

—Chau, laburador.

—Chau, Caroso.









Será Nuestra Jira una Verdadera Cruzada Artística, Declara Perelli

Actores para los papeles y no puestos para los actores. — De cómo una utopía, según nuestro reporteado, está en vías de una fecunda realización

—Asistí con la asiduidad que merecían a los espectáculos ofrecidos en la reciente temporada por el notable actor italiano Armando Falconi. Me sorprendió extraordinariamente un actor que prestaba cierta imponente magestuosidad, excepcional expresión, a los papeles de criado. Varias veces tuvo ocasión el público de sorprenderse ante tan insignificantes, secundarios papeles interpretados por alguien muy especializado en darle inédito relieve. Cual no sería mi nueva sorpresa, en la noche que se representó "Papá Lebonard", al ver que el referido actor era el casi protagonista de la obra interpretando uno de los papeles más importantes. Y en "Papá Lebonard" se reveló un mayúsculo actor. Es que en la compañía Falconi no había determinados puestos para los actores. Había solamente actores para los papeles.



Carlos Perelli, uno de los soldados de la cruzada que animarán Discépolo y Saldías

Así relata sus impresiones el actor Carlos Perelli. Y el relato le sirve de pretexto para traer a colación sus impresiones acerca de la próxima temporada que, animada por los autores Saldías y Discépolo, contará, en carácter de actor de acción, de estudio y de credo, con Carlos Perelli.

Democracia

—Y esa norma inaceptada e inaceptable por la generalidad de nuestros cómicos, inseguros de sus propios méritos, temerosos de que otro actor de inferior categoría logre desplazarlo, celosos de sus prestigios y de su popularidad como si esas virtudes fueran atributo exclusivo de unos pocos o no alcanzara para todos aquellos que en buena lid les corresponde — impuesta por Falconi a los actores de su compañía, será también impuesta por nuestros nuevos directores en la interesante temporada que proyectan realizar. Todos seremos soldados, humildes soldados, sin preferencias de puesto definido o clasificado. Nuestros méritos, y no los antojadizos epígrafes de las carteleras o de los programas, establecerán la jerarquía debida. No seremos ni primeros ni terceros actores. Interpretaremos los papeles que más convengan a nuestras aptitudes artísticas o personal temperamento interpretativo, tengan ellos quinientas o dos palabras. Y no será de extrañar, en consecuencia, que haciendo una noche un primer actor de determinada obra, cuyo protagonista se ajuste a las exigencias de mi modalidad, me vea obligado a interpretar un criado en otra obra en la que tendrá ocasión de lucimiento el compañero que, a su vez, se halló subalternizado en la anterior. Se logrará, en esa forma, evitar el absurdo monopolio de todos los primeros papeles por un actor, que por más dúctil, comprensivo y por así decirlo "poliédrico" que sea, no puede responsabilizarse interpretativa y conscientemente del buen acierto en todos ellos. Además, los autores, tendrán, por primera vez una compañía en las que los repartos no obedezcan a caprichosas y perjudiciales eventualidades. Y, finalmente, se evitará el malogramiento de particulares virtudes en los intérpretes a causa de la forzada intervención en obras que no se adaptan suficiente o naturalmente a sus características de tales.

Trascendencia

—Nadie puede imaginarse la trascendencia de esa disciplina interna en un elenco que, a su vez, ofrece las garantías de una competentísima dirección. Podrá, por fin, llevarse a la práctica el soñado ideal de quienes todavía sentimos con devoción y con sinceridad el arte escénico, continúa diciendo nuestro reporteado, a veces exaltado por la propia vehemencia con que nos anticipa sus proyectos y nos confiesa la heroicidad de sus luchas.

Puede ser el comienzo de la esperada reacción en bien de nuestra escena. Puede ser el triunfo definitivo de todos los que aspiramos a "ser". Hasta puede ser la salvación del teatro nacional.

—Será una verdadera cruzada. Como tal la califico. Nuestros directores serán nuestros amigos en la hora incierta de la duda y en la hora amable de la lucha por el anhelado perfeccionamiento individual. Formaremos una especie de cofradía, propicia al estudio y a la discusión, al amor entrañable por todo lo que signifique cultura artística y espiritual. Se nos enseñará hasta a bien querer y respetar el teatro, malquerido y menoscabado por quienes persiguen en él intereses circunstanciales, triunfos efímeros... Y aunque parezca platónico, irrealizable nuestro ideal, sabremos destruir la sonrisa de los incrédulos con el ejemplo y fervor de nuestra fe.

Anhelo

Y, para particularizarme en mis declaraciones, termina diciendo Carlos Perelli, tendría que glosar mis entusiasmos por emprender cuanto antes la jira, presentarme ante públicos calificados, prestigiado por la solvencia artística de mis directores y poder realizar en un futuro mi anhelado viaje a Europa, desdeñado en más de una ocasión—cuando las jiras de la compañía Quiroga y la de Enrique De Rosas — por no reconocer en mí mismo la capacidad interpretativa suficiente como para enfrentar la crítica y el público europeos.

Y al despedirse no se olvida de revelarnos un incontenible deseo.

—Vivo por anticipado el intenso momento en que, podría decir por primera vez en Montevideo, debo merecer la justiciera sanción de crítica y de público, interpretando "Dios te salve", en presencia del propio autor, el muy talentoso José Pedro Bellán.

PILAR ESCUER



Primera tiple cómica del teatro Eslava, de Madrid, que en la actual temporada realizó una brillante y exitosa campaña.

ESTA NOCHE SE DESPIDEN LOS HERMANOS PIBERNAT y ALLEN

Esta noche pondrá término a su actuación en el teatro Cómico la compañía de revistas Pibernat-Allen, después de haber ocupado dicha sala por espacio de varias semanas.

Hasta el momento la dirección de la compañía no ha resuelto en definitiva dónde continuarán sus actividades, pues, mientras una versión da como segura su actuación en el teatro 18 de Julio de Montevideo, otros aseguran que pasarán al Olimpo, de Rosario.

RANDO FORMA COMPAÑIA

Actuará próximamente en el teatro Ateneo

Bajo la conocida hábil dirección de Enrique Rando se presentará en los primeros días del próximo febrero, en el teatro Ateneo, una compañía de revistas.

Desde luego se sabe que el conocido coreógrafo Eladio Alonso tendrá a su cargo la dirección de bailables y evoluciones.

La compañía se presentará con dos obras que llevan los siguientes títulos:

"Para gente alegre solamente" y "Besame en el cuello", las que, asegura la empresa, serán presentadas con elegancia y buen gusto.

Formación de compañías

Para debutar en el cine Astral el viernes 27, se ha formado una compañía de pequeñas revistas de la cual serán vedettes principales la tiple Dorita Lloret y la cancionista y bailarina Ana Petrova.

Figuran además en el elenco: Victoria Corbani, Violeta Desmond, Clara y Sara Limberti, Lidia Desmond. Actriz de carácter: Sara Casaravilla. Primer actor: Héctor Quintanilla; Chansonnier: Carlos Casaravilla y actores Emilio Durante y Marcos Coats.

¿Estamos en plena decadencia en cuanto a figuras de relieve? ¿O es que acaso basta ser una tiplecita del montón, erigida ayer en una rascada veraniega a primera tiple, para poder encabezar un elenco?

Nos sugiere el comentario, la osadía de una, ayer segunda tiple, que hoy "flamante vedette", como la llama la empresa, que en unión con el primer actor Antuco Daglio, se apresta a debutar al frente de un conjunto bataclánico en el cine-teatro Sarmiento, de Lanús.

El jueves 26 del corriente será inaugurado en San Fernando, el teatro de la Sociedad Española.

Con tal objeto, se ha formado un elenco de comedias y sainetes que realizará en dicho teatro una temporada, iniciando la cual se estrenarán "Pata de palo", de De Paoli y "Hacete el zonzo, Julián", de Sargenti.

Integran el elenco: Leonor Rinaldi, Ercilia Podestá, Antonia Garabá, Jacinta Diana, Rosa Villalba, Juanita Robles, Carlos Valicelli, García Garabá, Gregorio Guadalupe, Guillermo Santalla, Pepito Petray, Víctor Lía, Ricardo Ricatti, Alberto Anchart, Alberto Rodríguez, José Puccio. Representante S. Baum.

Como puede verse, en contraposición con la anterior, van en este conjunto, cuando menos, personas de responsabilidad artística.

Noticiario Teatral

El señor Arturo Mario, ha aceptado para la próxima temporada, la dirección artística que le fué ofrecida, del elenco de comedias y sainetes que encabezado por Carlos Valicelli hará una jira por el interior de la República.

En el teatro Buenos Aires, se ofrecerá desde esta noche la representación de la pieza política "El parque", en dos secciones en lugar de una como se hizo hasta ahora.

La revista "Noche de Lujuria", estrenada noches pasadas en el teatro Florida por los elementos bataclánicos que obedecen a la dirección de Almanzor y Castro, afianza noche a noche el éxito obtenido en su primera representación, pues se trata de una producción de positivos méritos.

En el teatro Avenida, reestrenarán el martes "Las mujeres de Lacuesta" y ofrecerán en el transcurso de la semana el estreno de "Las mujeres peligrosas", de Padilla y Carretero.

Esta noche terminan en el Cómico, las bataclanas que dirigen Pibernat y el maestro Allen, anunciando su reaparición en breve en uno de nuestros teatros céntricos o en una población del interior.

También en el Porteño con el espectáculo de hoy dan por finiquitada la temporada y no pasan a actuar a Montevideo como reza el comunicado, puesto que el elenco queda desmembrado en absoluto.

Los dirigidos por el actor Garriga, estrenaron anoche en el teatro Bataclán la revista titulada "La fuente de los suspiros", que obtuvo la sanción favorable del público habitué.

Los revisteros se han convertido en cocktaileros y quizá encuadren mejor en su nueva ocupación. Véase: vez pasada: Cocktail San Martín. Luego: Cocktail Bataclán. Cocktail Sarmiento y en breve Coctail Pueyrredón.

El actor Pepe Ruzo, de larga y destacada actuación en nuestros escenarios, acaba de comprometerse telegráficamente con el primer actor Segundo Pomar para ocupar un puesto de importancia en su elenco.

Ha sido contratada por la empresa de la compañía Almanza-Castro, que desarrolla una fructífera temporada en el teatro Florida, la conocida primera tiple Lina Montes. Se trata de una estimable adquisición.

Los números de varietés que llegan al país son faltos de interés y escasos de originalidad o en su mayoría, por demás conocidos, explotadores de números archivistos por nuestro público. Sin embargo, en la actualidad, son varios los números de esa clase que merecen destacarse por su encomiable actuación en nuestros escenarios.

La troupe Altzoff, compuesta por once bailarines rusos, es uno de los números de mayor eficacia que actualmente se encuentra en esta capital y que brindan al público un espectáculo interesante.

Otro número destacado y meritorio es la bailarina clásica española Mary Esther, que desde hace algún tiempo viene actuando en las diferentes salas de la capital. Es ágil, desenvuelta, y se une a ello su bonita y elegante figura.

La cancionista y tiple cómica Rosario Chinchilla, veterana conocida del público porteño, sigue actuando con éxito en el cine París desde la semana pasada. La cancionista española agrega a su repertorio habitual algunas canciones nacionales conquistando elogiosos comentarios del público asistente.

Entre los números que lograron la sanción favorable del público concurrente al festival que, en homenaje a la Sociedad Argentina de Autores y a beneficio de su biblioteca, se realizó días atrás en el teatro Nacional, cabe destacar la parodia del tango "A la luz de un candil", graciosísima y eficaz, que fué festejada largamente así como fueron aplaudidos sus intérpretes, el machietista Eugenio C. Damiano, que reeditó sus éxitos del San Martín y los actores Arturo C. Bamio y N. Bernárdez.

La reemplazante de la versátil Eugenia Zúffoli



será la tiple mejicana, favorecida por el éxito, la fama, el amor y la belleza, Celia Montalbán, la cual desempeñará el puesto de preferencia en la próxima temporada revisteril del Sarmiento

Si hemos de creer en las crónicas por demás ditirámbicas en las que se glosa a la prealudida vedete mejicana y si no hemos de no dudar de las leyendas por demás fantásticas en las que, novelistas y comentadores gratuitos, magnifican las mil y una extrañas aventuras amorosas de esta especie de Pola Negri de la batacianería, crónicas y leyendas de cuya fidedignidad se hacen responhables apasionados periodistas de tropical naturaleza e imaginación, estaremos en condiciones de novelizar la imprevista próxima visita de la también novelesca Celia Montalbán.

22 años de edad. Color broncíneo. Siete u ocho años de actuación descollante en las tablas. Mejicana artísticamente aunque de confesada y probada nacionalidad argentina. Desde muy pequeña desafió la vida de trotamundos, se prodigó en andanzas y ancló, definitivamente, en Méjico. En esa tierra se hizo mujer y artista. Debutó en la capital mejicana en el teatro Lírico, cuyo escenario es obligado para el acto de la consagración de las artistas. Primero actuó como bailarina. Después fué destacada intérprete de canciones mejicanas. Y un día se consagró primerísima tiple. Así rezan las crónicas.

Veamos lo que dicen las novelas. Mujer de rara y enloquecedora belleza no le faltó en su vida sentimental, quien por ella hasta se suicidara. Fué la preferida de un ex presidente de Méjico y hasta de un Ministro de Guerra. Un as de la tauromaquia, célebre matador, estuvo a punto de no matar más toros de tan "chalado" que estaba por la vampiresca tiple. Y si hemos de seguir haciendo caso a todas estas novelerías que se nos anticipan, la enloquecedora Celia Montalbán, tiene un museo de joyas y una colección extraordinaria de sombreros, cuya originalidad y valor harán época en Buenos Aires. Uno de ellos, con el cual se fotografía frecuentemente, regalo del astro taurino, costó la friolera de 3600 pesos mejicanos, aproximadamente 1500 dólares.

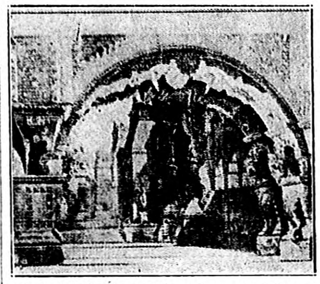
Están, pues, enterados los espectadores de revistas, los enamorados de profesión, los idóneos en alhajas y los coleccionistas de sombreros, aunque estos constituyan un reducido núcleo de excepción en nuestro ambiente.

Queda, por otra parte, presentada, la reemplazante de la veleidosa y voluble Zuffoldi: Celia Montalbán, argentina amejicanada, para la cual el arte le ha sido fecundo en triunfos, en amores... y en sobreros.

A PESAR DE CUANTO HA EVOLUCIONADO LA ESCENOGRAFIA MUNDIAL, LOS BOCETOS DE SOLER Y ROVIROSA, CONSERVAN PERDURABLES VALORES

Esta laudable versión de sus dibujos no puede ser nunca un reproche para la escenografía y el arte teatral de Cataluña

LAS MANIPULACIONES ELECTRICAS SE EMPLEARON POR PRIMERA VEZ EN EL AÑO 1874



Decorado de la obra de magia "La redoma encantada", con la cual se emplearon, por primera vez en el año 1874 las manipulaciones eléctricas

Los comienzos no son fáciles para el maestro de la escenografía Francisco Soler y Rovirosa. Su padre se obstina en hacer de él un hombre de negocios, — dice Francés. — Teme por el porvenir de la fortuna que fué cosechando en un ambiente y unas tareas tan lueñes de los que imantan la imaginación de su hijo. Ha de ocultar este empleo del tiempo regateado a la ocupación mercantil. En unión de Juan Ballester, su compañero de colegio y de ilusiones, de escapada a París más tarde, empieza a pintar decoraciones a los quince años.

Precocidad

A los diez y nueve años pinta las decoraciones del teatro principal de Gracia y restaura los del teatro de Mataró; a los veinte, las del circo Barcelonés y otras para el teatro Principal, de Barcelona, y realiza con su compañero Ballester el primer viaje a Francia, Bélgica e Inglaterra, ya vencida la hostilidad paterna. En 1862 vuelve otra vez a París e ingresa en el taller de Cambón y Tierry, del que, a pesar de su juventud, llega a ser pronto, uno de los maestros. Desde esa fecha hasta que definitivamente se establece en su taller de la calle de la Diputación, luego de la consagración que supuso para él el estreno de "La Pasión de Jesús" y de "Don Carlos", Soler y Rovirosa alterna su vida entre Francia y España.

Triunfo

Ya reintegrado definitivamente a su patria, el prestigio del insigne pintor le exige un trabajo que a otros menos entusiastas de su arte abrumaría. Son treinta, cuarenta años de una labor incesante, donde cada día se supera, descontento de cuanto queda detrás, y embrujado por la obra futura. Reune con rara coincidencia los tres dones que sólo a algunos elegidos les es dado conseguir: fortuna, gloria, popularidad, y, sin embargo, el sexagenario que concibe y realiza en las postrimerías de su vida los fondos a la ingente leyenda del Conde Arnau, del errante caballero, culminal figura del folklore catalán, pone en el propósito el mismo fervor juvenil de los días en que pintaba en el taller de Sabadell, "El Tulipán de los mares" y aquel concienzudo estudio del tema y de los sitios evocados por el poeta creador del drama y aquel deseo de obtener el resultado franco, espontáneo y vigoroso de los estudios hechos directamente por el artista ante el modelo supremo de la naturaleza", según dice en su memoria sobre las artes escénicas, consecuencia de un viaje a Alemania en 1890.



El ... escenógrafo catalán, Soler y Rovireza, a quien se le piensa erigir un monumento recordatorio en Barcelona

Resurgimiento

Este noble resurgimiento que se hace ahora de la obra de Soler y Rovirosa, en Cataluña; esta laudable revisión de sus dibujos y sus escenarios en un período tumultuario, casi diríamos poliédrico, de excesivas teorías y demasiados ensayos de precipitadas antítesis, de retornos a la simplicidad clásica y de saltos a lo obsurdo; de supranaturalismos y de pretensiones científicas, podría representar un peligro si no tuviera como tiene una extraordinaria ejemplaridad congénita, una sólida fortaleza dentro de sus principios intactos y sencillos.

Florecimiento

No se le resucita tampoco como un reproche para la escenografía y el arte teatral de Cataluña, tan floreciente hoy dentro de la trayectoria del maestro, seguida por los admirables Salvador Alarma, Olegario Junyent, como en las orientaciones diferentes que señalan la obra enorme de Adrián Gual, desde los comienzos del teatro íntimo y sus primeros dramas "Silenci" y "Misteri de dolor" hasta ese eficaz Instituto, sin olvidar sus ciclos clásicos y sus espectáculos, audiciones Graner y sus conferencias del Genio de la Comedia y la fundación del Auditorium, paralela a su labor de autor dramático; y la obra de Luis Masriera con su compañía Belluguet y su Teatro Tríptico, donde realiza una exquisita unidad de las artes escénicas con la sabiduría y competencia plena de delicadeza y simplicidad.

Evolución

Porque a pesar de cuanto el teatro mundial ha evolucionado en un sentido progresivo ascendente y de las positivas conquistas que para él suponen los adelantos científicos y las cada día más poderosas perfecciones mecánicas, este conjunto de escenarios, estos bocetos de Soler y Rovirosa — que Cremieux consideraría aquejados de aquella continuación del romanticismo y del lirismo gratuito que dañó al teatro del siglo XIX, sustituyendo "el acto", dinámico por definición, el "cuadro" inmóvil por definición, la acción por la representación — conservan además de la ejemplaridad de ayer, el encanto perdurable de sus cualidades intrínsecas.

Son realistas o fantásticas; fieles al natural o apasionadas del delirio del ensueño; tienen sabor entrañable de humilde racialidad rural o estimulan el instinto girógavo con su promesa de los sitios remotos.

Diversidad

Una gran diversidad también hay en estos decorados surgidos a la luz nueva del siglo XX. Abarca todos los géneros teatrales; el arte dramático, el lírico, el coreográfico. Cabría clasificarles las modernas designaciones gratas a los definidores actuales: realista, fantasista, simbolista y sintético.

¿No diríanse aplicables a sus decorados de magia "La almoneda del diablo", "La redoma encantada", — donde se emplearon por primera vez (1874) las manipulaciones eléctricas — y del "Testamento del Brujo" (cuya presentación en el Teatro Circo de Madrid, el año 1876, costó veinte mil duros) las palabras de Bragaglia: "La representazione e un inganno che fa onore all'ingannatore e al ingannato", por como están henchidas de nobles y engañadoras sorpresas?

Creación

Aquellas "horas vivas" que el heteróclito público del Folies Bergeres, presenciaba este año en París en una de esas revistas cuyo lujo execraba León Baks, el creador con Diaghilew de los bailes rusos, llamados de "un gout affreux et nauseabond", ya fueron sin desnudez disfrazada de "emoción plástica", hábil invención de Soler y Rovirosa en el decorado de "La magia nueva" hace cincuenta años.

Y aunque se estime que el "sabor local" es un atraso en la escenografía moderna y que nada importa la veracidad — realista o sintética — de un fondo que tiene su nombre y su época determinado en el tiempo y en la tierra, no podrían recusarse las decoraciones de obras históricas o las revistas de traslación geográfica, como hace Cristián Gaede en su obra el Teatro, al referirse a la representación de la "Circe" de Calderón, en el Munchner Kunstler Theater, con trajes a lo Velázquez, arrebatando su ambiente a un drama clásico; o como se consideró un acierto la visión de España en la "Carosse du Saint Sacrement", en el Vieux Colombier, con sólo cuatro tiestos, un biombo y tres proyectores de luz amarillo limón.

Integridad

No. Ciertamente, Soler y Rovirosa, conserva a través del tiempo, su integridad estética. Hallamos en su obra, no sólo cuanto pudiera exigirse a un artista de entonces, sino todo que él añadió de audacia y anticipación genial del porvenir. Su cultura le consentía sólidas bases a su imaginación y su maestría técnica completa la triple significación artística que le define en la historia de las Bellas Artes Catalanas.

TERMINAN EN EL PORTEÑO

La compañía iniciará en breve una jira

Con las funciones de hoy domingo, la Compañía Argentina de Grandes Revistas, que con buena fortuna ha venido desarrollando su temporada en el teatro Porteño, dará por terminada la misma, emprendiendo dentro de pocos días una jira, la que dará comienzo, posiblemente en la vecina ciudad de Montevideo.

Es Rara la Producción Teatral que en Esta Epoca del Año no Tiene Exito en París

El estreno de "Les affranchis", de Marie Laneru

ANTOINE SERA DECLARADO "DEMODEE"

Es rara la producción teatral que en esta época del año no tiene éxito en París ¡París! El París "animado", pero "recogido" del principio de año, tal como dice un ingenio de la corte



El actor Max Dearly, principal intérprete de "Le coiffeur de dames"

de la Villa del Oso y del Madroño. Si en el verano la ciudad se vacía, en el rigor del invierno se desguarnece. Cuando la primavera, ya la vivacidad en bulla; entonces reinan los forasteros. En cuanto al otoño, pueden distinguirse dos mitades: la de ausencia aun—castillos y cazas—es decir, octubre y parte de noviembre, y la mitad segunda, que es la natilla—a veces el "monte nevado" — de la vida de París.

"Coiffeurs de dames"

Se necesita, pues, en esta época del año, para "naufragar" teatralmente en París, que la "cosa" sea un clavo — no seamos como Víctor Hugo, sino como los sobrerrealistas, y hagamos "des metaphores qui ne se suivent pas" — un clavo como "Les affranchis", de la pobre Marie Laneru. La representaron en la Comedia Francesa. Todo el mundo advirtió, apenas levantado el telón, que aquello no estaba "a la page"... ¡Ni cómo iba a estarlo si casi ha corrido el riesgo de no estarlo una comedia de pretensión tan actual, que es una especie de "potin" escenificado, este "Coiffeur de dames", alusiona la gloria y singular fortuna de Antoine, el peluquero, cuya figura trae con mucha gracia el ya clásico Max Dearly a las tablas del que fué un día teatro Rejane y es hoy teatro de París.

Antoine

Antoine ha pasado biográficamente al teatro — como Pasteur, Mozart, La Fontaine —. Antoine tendrá este año en el Salón de Otoño su retrato pintado por Van Dongen — como otros años Anatole France o Maud Loty... Antoine, con todo, será declarado "demodée" por la ingratitud de sus clientas. "Era insoportable — van murmurando a los palcos. — Las veces que a mí me hizo llorar, reteniéndome a la fuerza, sin dejarme salir, so pretexto de no estar satisfecho de su obra, mientras pasaba la hora del baile, del teatro, del te sentimental". En la escena sale también el retrato. Está firmado, en vez de Van Dongen, Vandocher — léase "vendons cher".

Max Dearly

Y como corolario, asegura el humorístico ingenio de la corte que ya no encontrará en París a Mario Panza, la flor de la diplomacia fascista, el Panza de los Panzas patricios, conocido un día en medio de los Sitwell estéticos. Le han trasladado a Berlín. En Berlín como en París será el amo.

—¡Oh, Mario! ¡Oh, Mario!... — parece que decían las damas al llegar él.

¿Dónde hemos oído ese grito?

¡Ah!, sí... ¡Justamente en las tablas del teatro de París, cuando Max Dearly entraba en escena!...

LYDIA RIVERA



destacada liederista cubana, la que por su arte, buen gusto y belleza, ha obtenido, con sus canciones, un significativo éxito en Madrid.

UNA BAILARINA QUE SE HACE APLAUDIR



por méritos personales y en legítima lid de intérprete, es la sugestiva y original Oterito de Naya, actualmente vinculada al elenco que actúa con buena fortuna en el teatro Smart

Ruy Blas, el Personaje Hugueano, es la Concreción Poética de una Indiscutible Realidad

La debatida existencia de Ruy Blas pierde trascendencia ante el propósito de Victor Hugo

EXALTACION DE UN DRAMA ROMANTICO POR ANTONOMASIA

En las postrimerías del año 1838, estrenó Antenor Joly, en su teatro Ventadour, bautizado al serle adjudicado con el más significativo de la



El famoso actor Coquelin en "Ruy Blas", de Victor Hugo, según un cuadro de R. de Madrazo

Renaissance, el "Ruy Blas" de Victor Hugo. La fundación de este teatro, dice José Alsina, tiene evidente interés, por cierto, en la historia del romanticismo, y acerca de ella publicó hace varios años Gustavo Simón, el testamentario y admirador incondicional de Hugo, una sugestiva correspondencia. En lo que respecta a Ruy Blas, esa correspondencia le alude claramente en el estío del citado 1838, hasta el punto de que, con fecha 6 de agosto, aparece un contrato entre Antenor Joly y Victor Hugo, relacionado ya con el drama en cuestión, el cual no tiene título, vacilando todavía el poeta entre los cuatro y los cinco actos. Pero por fin se estrenó el traído y llevado "Ruy Blas" para tranquilidad definitiva de Antenor Joly, cuya actividad había tenido que vencer numerosas dificultades, interpretando el papel principal Federico Lemaître.

Victoria

La victoria ante el público fué completa, pues las gentes eligieron, entre los tres aspectos señalados por el poeta en su prólogo, el aspecto dramático, o sea el del villano que ama a la reina, desentendiéndose la mayoría de los espectadores del filosófico, que señalaba las ascensiones ideales del pueblo y del simplemente humano, en el que un hombre como tal hombre quiere a una mujer.

Parecía, sin embargo, un poco fuerte para ser admitido sin comprobación el caso de aquel criado español enamorado de la segunda esposa del apático y enfermizo Carlos II, tanto más cuanto que el humilde personaje, por una rara circunstancia que se une al platónico amor de la reina, se ve un instante dueño de los destinos de España y en trance de someter a una corte corrompida que sólo se preocupaba de la satisfacción de sus ambiciones individuales en medio del naufragio de la dinastía y de la patria.

Reproches

Y mientras unos reprochaban a Victor Hugo su despreocupación y su ignorancia, otros le acusaban de borrar ilícitamente sus fuentes documentales para que flotase alrededor de su obra una niebla de misterio y de confusión. Mas ambas manifestaciones han quedado destruídas por el propio Gustavo Simón, quien ha encontrado, lo mismo que para las restantes obras del poeta, una nota detalladísima de los libros leídos en relación con Ruy Blas, apuntación que concuerda exactamente con diversos volúmenes de la Biblioteca Nacional. Victor Hugo, por lo tanto, ni escribió a ciegas ni ocultó sus manantiales informativos.

Duda

Surge, eso sí, como inmediata consecuencia, una pregunta que hubo de formularse siempre, y que adquiere cierta actualidad, con ocasión del centenario del romanticismo. Nos referimos a la posible existencia real de Ruy Blas. ¿Vivió con ese o con otro nombre en la España de Carlos II, un personaje enamorado y audaz, encaramado un día, no obstante la modestia de su cuna, en el pináculo del poder? Gustavo Simón habla al efecto de Fernando Valenzuela, bohemio y espadachín, que vivió a expensas del célebre jesuita padre Nitrart, confesor de la reina madre, Mariana de Austria. El aventurero logró casar con la camarera predilecta de la soberana y ser protegido por la reina, que le colmó de honores, permitiéndole actuar como primer ministro. Una tentativa contra él de don Juan de Austria fracasó y Valenzuela salió victorioso de la prueba, llegando a ser grande de España, hasta que una segunda conspiración del implacable bastardo pudo derribarle a la postre.

Enamoramiento

La fugaz privanza de Fernando Valenzuela, secretario y hechura del padre Nitrard, es cierta; sólo que en el drama de Victor Hugo, la acción se desarrolla en los últimos años de la vida del rey, hallándose enamorado Ruy Blas de María de Newburgo, la segunda mujer de Carlos II, aunque los trazos de la reina pintados por el poeta parecen referirse más bien a la primera mujer, María Luisa de Orleans, de carácter agradable y sumiso, a la que asfixiaban el abandono del rey y los rigores de la etiqueta española, princesa bien distinta en todo de María Ana de Newburgo, tan desagradablemente altiva, que se hizo antipática, desde que llegó, a los cortesanos y al pueblo. Se percibe, en suma, por lo expuesto la documentación evidente de Victor Hugo, así como la libertad que proclamaba acto continuo para la utilización de los elementos recogidos.

Procedencias

Se ha pensado también, por lo demás, en otras procedencias de Ruy Blas que ni siquieran son españolas. Entre ellas sobresale la del danés Juan Federico Struenssee, figura que dió origen a una tragedia de Miguel Beer. Struenssee fué un hombre de nacimiento plebeyo, que, después de hacerse médico y serlo del rey Christian VII de Dinamarca, llegó a ser privado de la reina Carolina Matilde. Según la leyenda porque la reina madre, Julia María, segunda mujer del padre de Cristián, quiso perder a la reina poniendo en su camino a Struenssee, el cual, acusado de adulterio, pereció en el cadalso. La semejanza con Ruy Blas es innegable a su vez, ya que así el despecho de don Salustio, deseoso de vengarse de la reina, pone en la ruta de ésta a un criado disfrazado de noble a fin de humillarla y de perderla.

Victor Hugo, no obstante castiga al caballero traidor haciéndole morir a manos de Ruy Blas, antes de que éste, al oír de labios de la reina que no le perdona la superchería con que la engañó, apure de un sorbo el veneno del frasco que tenía preparado.

Exaltación

He ahí, desde luego, el final acorde con la gran exaltación de este drama romántico por antonomasia. La debatida existencia real de Ruy Blas, o de un equivalente suyo, pierde trascendencia ante el propósito de Victor Hugo. Al bosquejar la nobleza española de 1695 en don Salustio y su primo don César, representativo el primero de la parte menos honrada y generosa y el segundo de la arruinada, aunque más digna y mejor nacida, ponía el autor a su lado a Ruy Blas, o sea al pueblo, y sobre esos tres hombres, "una casta y hermosa criatura: una mujer", una reina que por piedad real miraba hacia abajo mientras los súbditos miraban hacia arriba. Claro que el poeta fiel a su credo, añadía en su prefacio: "Las tres formas soberanas del arte se reunen y personifican en don Salustio que es el drama; en don César que es la comedia y en Ruy Blas que es la tragedia. El drama anuda la acción, la comedia la complica, la tragedia la corta".

Raigambre

Mas lo que no cabe negar es la efectividad raigambre española de la obra. De ahí que en el cuadro con que Victor Hugo trata de pintar la triste declinación de una dinastía con la que iba a hundirse aparentemente el país entero, aparezca, sin duda alguna, el amor del poeta por esa España, cuyos aires hubo de respirar en su niñez, juntamente con su confianza en los destinos, de una nación que en la máxima oscuridad de sus horizontes contaba con "un pueblo huérfano y pobre, pero inteligente y fuerte, que, aun colocado muy bajo, albergaba siempre una tenaz aspiración hacia la altura"... Y en ese sentido Ruy Blas existió, puesto que fué la concreción poética de una indiscutible realidad.

EN EL TEATRO CALDERON, DE MADRID



se ha remozado clásico repertorio calderoniano. Una escena de "El astrólogo fingi", representado en la función de homenaje al tre dramaturgo español

LOS NIÑOS DE ANGELINA PAGANO SE BENEFICIAN

Jorge Walfisch, primer actor de la compañía infantil que dirige la señora Angelina Pagano

Los pequeños actores de la compañía infantil que dirige la primera actriz Angelina Pagano tendrán el miércoles próximo su merecido premio. Después de haber actuado por más de seis meses en forma consecutiva en varios teatros céntricos y algunos de barrio van a celebrar ese día su beneficio total. Ha querido con ella su directora dar un premio a los pequeños grandes artistas.

Actívanse los preparativos para el festival a realizarse posiblemente en el teatro Liceo.

Se ha programado para esa noche la representación de "El sueño de Pelusita"; el primer acto de "El vuelo nupcial" con intervención de la señora Angelina Pagano, el primer actor José Gómez y José Walfisch, uno de los más destacados elementos de la compañía infantil. Además todos los artistas de la compañía ofrecerán números de canto, danza y declamación. Ignacio Corsini, hará oír algunos de sus tangos, lo mismo que Adria Delhort, interpretará algunas canciones mejicanas. El trío Gedeón prestará su concurso en el mencionado festival.

SE DESPIDE HOY LA COMPAÑIA INFANTIL DEL TEATRO FENIX

Adelantando en un día la partida para Mar del Plata, la compañía infantil que dirige Angelina Pagano se embarcará para la ciudad balnearia el jueves por la noche para debutar en aquella localidad el viernes de la semana entrante.

Hoy será el último día de su actuación en el teatro Fénix, de Flores donde han ofrecido cuatro funciones con llenos completos. Para hoy anuncia en las secciones familiar y primera de la noche "La Fiesta de la Danza, del Canto y de la Declamación". Para la sección vermouth "El sueño de Pelusita" y la segunda sección de la noche "Perico I, Rey de Pulgaria" despidiéndose con esta obra la citada compañía.

UNA ESCENA DE "FLORES Y BLANCAFLOR"





del joven e inspirado poeta Luis Fernández Ardavín, poema dramático estrenado con éxito de público y reparos de crítica, en la capital española

En el Circo Hagenbeck se Hace una Pantomima de las Clásicas Fiestas Circenses Organizadas por Nerón

Se ha pretendido hacer una imitación del espectáculo preferido por los públicos de la antigua Roma

CUADRIGAS DE CABALLOS, CARROS DE GUERRA, FIERAS Y BUFONES

Las clásicas fiestas circenses que solazaron, en la antigua Roma al emperador de refinada crueldad y mórbidas preferencias, Nerón sádico, incendiario y artista, han servido de pretexto a una interesante pantomima que tiene en los elementos del Hagenbeck, competentes y pintorescos intérpretes. La reconstrucción, aunque algo paródica, magüer la reducida pista circense del Hagenbeck, insignificante miniatura comparada con la amplia y monumental del circo clásico romano; a pesar de la impropiedad del vestuario, remedo de la característica vestimenta de las cohortes neronianas, logra, sin embargo, dar una más o menos aceptable sensación de las tradicionales fiestas espectaculares que fueron durante tanto tiempo el atractivo, el máximo placer, de un pueblo de conquistadores y de artistas.

Presentación

En esa forma, precedido por clarinadas de alerta y de anuncio, aparece el seudo Nerón en la pista del Hagenbeck, luciendo estrafalario y apócrifo himatión. Lo custodian, formando numerosa guardia de honor, soldados y favoritas. Atraviesa con paso que pretende ser majestuoso y solemne la arenosa pista. Ocupa el preferente sitio en un tingladillo de madera que simula ser el palco de honor reservado al emperador. Y aunque sea un importante anacronismo histórico — puesto que en la vida del emperador ni se presentía siquiera el descubrimiento de la energía eléctrica — el tingladillo de Hagenbeck es iluminado oportunamente con algunas lamparillas de colores que suplen, en esta emergencia, a las peligrosas y humosas antorchas de la época. Se inicia el espectáculo.

Espectáculo

Cuádrigas de caballos. Carros de guerra. Luchadores y atletas. Hábiles y acrobáticos jinetes que pirueteán, despreciando el peligro, sobre los animales en desenfrenado galope circular en redor de la pista. Gimnastas que fingen ejercicios de fuerza cuando son apenas de picardía. Ecuyéres que rivalizan con los jinetes en sus arriesgadas pruebas. No faltan tampoco las fieras, infaltable atractivo del cual Nerón cuidaba especialísimamente para satisfacer las exigencias de la plebe enardecida con la sangre de las víctimas, ávida de emociones fuertes y patéticas. Y, finalmente, conforme al sensualismo y refinamiento del ciclo de vida que recogió la historia y magnificó más tarde la leyenda, no falta tampoco el coro de adolescentes, las cuales entonan una especie de himno u hosanna, en actitud hierática a veces, otras con actitudes plásticas, en loor del emperador que, desde el palco, prosopopéyica e histriónicamente, presencia impasible, olímpico, la fiesta que él mismo ha mandado preparar.

Final

La fiesta, pues, sirve en el Hagenbeck de justificación a una especie de números de atracciones que el público aplaude complacido y entusiasta, a pesar de que no convengan, algunos, con la reconstrucción histórica de la Roma antigua. Finalizada la aparatosa ceremonia, Nerón desciende del accidental trono, y, seguido y nuevamente custodiado por soldados y preferidas, hace teatralísimo mutis al son de los clarines y tamboriles que tocan a redoble en honor del Ciudadano Mayor de la Roma. A todo esto, no han faltado tampoco los bufones de la corte, esta vez reemplazados por el enano y los clowns del circo. En síntesis: un nuevo sugestivo e importante número de atracción del Hagenbeck, señalado a constituir uno de los grandes éxitos de la temporada, por el esforzado desempeño de los artistas y la encomiable iniciativa de la dirección en renovar el cartel frecuentemente.

UNA BAILARINA QUE PROMETE



visitarnos es Carmelita Giménez, contratada por una de las principales empresas de varietés, la cual ... lleza, asegura ...

Los piratas del teatro

Son muchas las compañías que no pagan los derechos de autor

Han obtenido en parte cuanto se proponían los señores Rada, en representación de la Sociedad Argentina de Autores, y el Dr. Ruanova del Círculo de Autores, al realizar una jira por los teatros de barrio con el objeto de sorprenderlas compañías que actúan en las localidades limítrofes a la capital, y se niegan a abonar el impuesto correspondiente por las obras representadas.

Se ha llegado a comprobar momentáneamente que el Circo Tradicional que debuta esta tarde en Martínez y que actuara hace poco tiempo en el Tigre, debe sus derechos a partir del 29 de diciembre hasta la fecha.

Otras tres entidades que han defraudado a las respectivas entidades de autores y que en varias ocasiones han actuado en algunos teatros y circos cercanos a la capital, son la compañía Greco, Faggioli y Torres. Dichos señores hasta el momento no han abonado cantidad alguna por concepto de derechos de autor, a pesar del largo tiempo que vienen haciendo uso de las obras de los socios de ambas asociaciones. En Villa Devoto, hasta hace poco tiempo ocupó el teatro Tarico un dueto que ofreció al público algunas piezas y sketchs conocidos y hasta una pretendida parodia que no es ni más ni menos que la reducción de "Las Corsarias". Deben en concepto de derechos de autor, aproximadamente la cantidad de quinientos pesos.

Figuran además, un número interminable de cuadros filodramáticos que se forman a diario y que explotando repertorios diferentes recorren las salas ofreciendo espectáculos.

Es sin duda una medida acertadísima la asumida por las entidades dirigentes del teatro nacional, en bien de los autores defraudados en forma impune y vandálica.

UN IMPORTANTE DEBUT EN EL CASINO

La empresa del Casino anuncia para en breve un nuevo debuto. Se trata de los siete hermanos Gómez, que presentarán un espectáculo novísimo y original, mediante skechts donde desfilan 25 personajes distintos interpretados por los reducidos componentes del grupo.

Actualmente se encuentran en viaje para esta, procedente de España, su país natal.

TRIUNFA EN NUEVA YORK



la conocida cancionista María Tubau, de reciente exitosa actuación en nuestra capital, la cual, por intermedio de la agencia de Henri A. Dagan, ha firmado un importante contrato para actuar sucesivamente en varios escenarios céntricos de la capital del Norte

EL NUEVO AUTOMOVIL FORD

Un Anuncio de Excepcional Importancia para todos los Dueños de Automóviles

"HACE diecinueve años construímos y vendimos el primer automóvil Ford, Modelo T. Al anunciarlo al público hicimos la siguiente manifestación:

"Construiremos un automóvil para las grandes masas. Será suficientemente amplio para la familia, pero suficientemente pequeño para que una persona individualmente lo use y lo cuide. Será construído de los mejores materiales; por los mejores hombres que puedan conseguirse, y de acuerdo con los diseños más simplificados que la ingeniería moderna pueda sugerir. Pero será tan reducido en su precio que ninguna persona que disfrute de un buen sueldo podrá quedarse sin adquirirlo.

"Si hoy recién iniciara mis negocios o se me pidiera que nuevamente expusiera mis normas, no alteraría yo una frase y ni siquiera una palabra del anuncio hecho originalmente. En lenguaje claro y sencillo expone la razón de la propia existencia de la Ford Motor Company y explica su desarrollo.

"En los últimos diecinueve años hemos construído quince millones de automóviles Ford y hemos proporcionado al mundo casi 300.000.000 de caballos de fuerza móviles. Sin embargo, no considero a las máquinas que ostentan mi nombre, meramente como máquinas. Las considero como una evidencia concreta de la realización de una teoría comercial, ya que a su vez confío en que es algo más que teoría comercial — una teoría que tiende a hacer de este mundo un lugar más atractivo donde vivir.

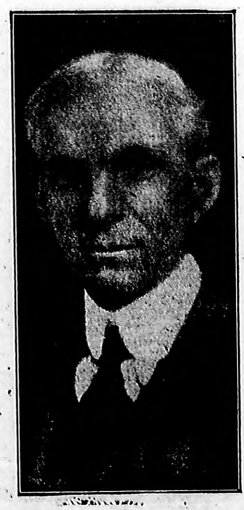
"El automóvil Ford, Modelo T., fué a la vanguardia. No había en el público una necesidad consciente para el automóvil cuando éste fué primeramente concebido. Había pocos caminos buenos y eran solamente unos cuantos de espíritu aventurero los que se dejaban inducir a comprar un automóvil.

"El automóvil Ford iluminó el camino para la industria automotriz y creó el clamor por los buenos caminos. Derrumbó las barreras del tiempo y la distancia y coadyudó a poner la educación al alcance de todos. Le brindó al público más tiempo libre. En todas partes ayudó a la gente a hacer más y mejor trabajo en menos tiempo y, a efectuarlo con placer. Contribuyó en mucho, estoy seguro, a impulsar el engrandecimiento y el progreso de esta nación.

"Estamos todavía orgullosos de la obra del automóvil Ford Modelo T. Si no lo hubiéramos estado, no habríamos continuado fabricándolo por tanto tiempo. Pero 1928 no es 1908. Tampoco es 1915. Ni siquiera es 1926.

Hemos construído un automóvil nuevo para hacer frente a condiciones modernas

"Comprendemos que las condiciones de este país han cambiado tan considerablemente durante



los últimos años que el mayor refinamiento en la construcción de automóviles es un deseo patente. Por lo tanto hemos construído un nuevo automóvil. Para expresarlo simplemente hemos construído un automóvil Ford nuevo y diferente, que responda a condiciones nuevas y diferentes.

"Creemos que el nuevo Ford, que será anunciado definitivamente el sábado de esta semana, será un marcado adelanto en la industria automotriz, como el Ford Modelo T. lo fuera en 1908.

Elegantes Líneas Nuevas y Bajas, Hermosos Colores

"El nuevo Ford es más que un automóvil para las exigencias del día. Va más lejos que eso. Se anticipa a las necesidades de 1928, de 1929, de 1930.

"El nuevo automóvil Ford, es radicalmente diferente al Modelo T. No obstante, los principios básicos Ford, con respecto a la economía de producción y la calidad del producto, se han conservado íntegramente. No hay nada comparable al nuevo Ford en calidad y precio.

"El nuevo Ford tiene excepcional belleza de líneas y colores porque tanto la belleza de las líneas como de colores, ha llegado a considerarse, y creo que con toda justicia, como una necesidad en

por

HENRY FORD

el automóvil moderno. De igual importancia es la belleza mecánica del motor. No olvidemos esta belleza mecánica cuando nos detenemos a considerar la belleza del nuevo Ford.

"El nuevo Ford tiene excepcional velocidad para un coche de precio reducido, porque las condiciones de hoy día exigen velocidad excepcional.

"El mundo marcha con más rapidez que antes. Hay nada más que determinado número de horas en un día y hay mucho que hacer dentro de ellas.

"Hoy se quieren cincuenta y sesenta millas por hora, cuando treinta o cuarenta hubieran satisfecho en 1908. Por lo tanto, le proporcionamos esta velocidad.

Suave y Silencioso a Cualquier Velocidad

"El nuevo Ford marcha confortablemente a cincuenta y sesenta millas por hora. De hecho ha dado sesenta y cinco millas en las pruebas de camino a las que se le ha sometido.

"Puesto que las condiciones modernas exigen mayor velocidad, también exigen mejores frenos para equilibrar esa velocidad. Por lo tanto, en el nuevo Ford, le ofrecemos frenos en las cuatro ruedas.

"El nuevo Ford funcionará suave y silenciosamente a cualquier velocidad, y encontrará Vd. su manejo en el tráfico, más fácil aun que el del antiguo Ford Modelo T.

"El nuevo Ford tiene durabilidad, porque la durabilidad es el alma, en cuanto al valor de un automóvil. El Ford ha sido siempre conocido como el automóvil que sabrá llevarle a cualquier parte y traerlo de vuelta. El nuevo Ford no solamente podrá hacer lo mismo sino que lo hará en gran estilo. Se sentirá Vd. orgulloso de su nuevo Ford.

"Este nuevo Ford no ha sido proyectado ni construído en un día. Nuestros ingenieros empezaron a trabajar en él hace ya varios años y yo lo había tenido en la imaginación hace aún más tiempo que eso. Construímos automóviles rápidamente cuando empezamos a producirlos, pero empleamos largo tiempo en proyectarlos. Nada puede hacer que nos apresuremos en ese sentido. Empleamos doce años en perfeccionar nuestro coche Ford Modelo T., antes de ofrecerlo al público. No es concebible, por lo tanto, que hubiéramos lanzado un nuevo automóvil Ford al mercado, antes de estar muy seguros de que era mecánicamente correcto en todos sus detalles.

"Cada una de sus piezas ha sido probada y vuelta a probar muchas veces más. No es mera cuestión de suposiciones creer que este modelo ha de alcanzar éxito. Tiene que alcanzarlo a la fuerza. No hay modo de que falle en ese sentido, pues representa la suma de todo lo que hemos podido aprender de ingeniería automotriz en la construcción de 15.000.000 de automóviles.

El Nuevo Ford se venderá a un Precio Reducido

"El precio del nuevo automóvil Ford es bajo, de acuerdo con las normas establecidas de Ford. Sostengo que es mejor vender un gran número de coches con un margen razonablemente pequeño, que vender unos cuantos coches con un elevado margen de utilidad.

"Ningún otro automóvil puede duplicar el nuevo Ford al precio Ford, porque ningún otro fabricante conduce sus negocios como nosotros los conducimos.

"Nosotros mismos hacemos el acero — fabricamos nuestro propio vidrio — explotamos nuestras propias minas de carbón — y virtualmente construímos cada una de las piezas que se utilizan en el automóvil Ford. Pero no cargamos utilidad alguna por cualquiera de estas partidas o por cualquiera de estas operaciones. No procederíamos equitativamente con el público si tal hiciéramos. Nuestro único negocio es el de automóviles. Nuestra única utilidad es la que obtenemos de vender automóviles.

"Estamos en posición de vender este nuevo automóvil Ford a un bajo precio, porque hemos encontrado nuevos medios de dar al público mayor valor, sin aumentar mayormente nuestros costos.

"No nos pusimos a construir un nuevo automóvil para venderlo a tal o cual precio. Decidimos la clase de coche que deseábamos y entonces encontramos los medios de producirlo a un precio bajo.

"El nuevo automóvil Ford, como he dicho, será anunciado oficialmente el sábado de esta semana. En apariencia, en funcionamiento, en confort, en seguridad, y en todo cuanto influye para que un automóvil sea bueno, el nuevo Ford evidenciará cuanto aquí he manifestado. Considérramos ésta, nuestra contribución más importante, hasta hoy, hacia el progreso de la industria automotriz, la prosperidad de la nación y el cotidiano bienestar de millones de personas".

Henry Ford

FORD MOTOR COMPANY
Detroit, Michigan